

ЧП УДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



№ 1/ЯНВАРЬ 2001



НА ЛУНЕ,
КАК НА ЗЕМЛЕ!
А МОЖЕТ,
НАОБОРОТ?

МОСКОВСКИЙ ИНТЕРНЕТ WWW.GAZETU.RU



ЖУРНАЛ ОСНОВАЛ
ВАСИЛИЙ ЗАХАРЧЕНКО
В 1991 ГОДУ

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ



№ 1/ЯНВАРЬ 2001

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ—
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ
ГАЗЕТЫ «ЭКОНОМИКА И ЖИЗНЬ»
УЧРЕДИТЕЛИ:
ЗАО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ»
«ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА»
ЗАО «ДЕСНИЦА»
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ-77-5609
ОТ 20 ОКТЯБРЯ 2000 ГОДА

Адрес редакции: 121019 Москва, пер. Сивцев Вражек, 7/17. Тел./ФАКС 203-3294, тел. 290-3989.



ИМЯ МУХИНОЙ ГРЕМЕЛО НА ВСЬ МИР

Но мало кто знал о
страшной драме
сердца великого
скульптора.

37



«ЧЕТЫРЕ АМБАЛА В ОБТЕКАЕМОМ ГРОБУ»

Таким
представлялся
бобслей великому
русскому фантасту
Владимиру
Григорьеву.

54



«МЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ У ЕГО ЛОДКИ»

Русский писатель
Николай
Черкашин и
бывший немецкий
подводник Алвин
Гуллман в Музее
Кригсмарине.

27

«ДРАГОЦЕННЫМ ОРГАНИЗМОМ» НАЗЫВАЛ ЖЕНЩИНУ ЛЕВ ТОЛСТОЙ

А драгоценность
требует бережного
к себе отношения.

14

«Я НАШЁЛ ДВОРЕЦ НЕСТОРА!»

По гомеровскому
описанию
американец Блеген
обнаружил древний
Пилос...



20



2 Космограмма для ровесников века и тысячелетия

Владимир Плужников

5 Озоновые дыры создаёт сама природа

Павел Беспрозванный

6 На последнем рубеже жизни

Нина Линкс

6 Праславянская азбука для Европы

Ярослав Кеслер

11 Путь к вершине пламоты

Алексей Горайнов

12 Русский след Туринской плащаницы

Михаил Дьяков

14 Телегония и мипринтинг: у истоков тайны зачатия

Михаил Дмитрук

18 Глобус

20 Шлиман из Цинцинати

Герман Малиничев

24 Книжки, подаренные редакции

24 Люди и звезды говорят на одном языке

Наталья Лебедева

27 «Морские собаки» против морских волнов

Николай Черкашин

28 Почему наша нормальная температура 36,6°C?

Отто Эстерле

30 Поэт Фёдор Шаляпин

Владимир Ростковский

32 Лунная гонка: кто же выиграл?

Сергей Алексеенко

35 Воющий сон штурмана Альбанова

Геннадий Черненко

37 Сага о гравидано

Татьяна Грекова

40 О творце, пророке Ивео и водяном

Сергей Дёмкин

43 Я сиял перстою с руки убитого царя...

Эдуард Хлыстов

45 Огни пустыни Насна

Константин Хазанович

46, 60 Чудеса в решете

47 Прорицания, пророчества, предсказания...

Юрий Сафронов

58 Позвольте представить: учёные и конструкторы с

мировым именем

Игорь Чутко

52 Череп рока: счастливая археологическая находка или

искусная подделка

Валентин Купцов

54 Памяти Владимира Григорьева

Герман Смирнов, Юрий Медведев

58 Дело о проиже снобелевского миллиона

61 Нам пишут

62 За семью печатями

64 Наша картина галороя

Луч счета в царстве мрака



1 обложка: Аполлон-15.
Астронавт Ирины у зиппака
«Ровер». 1971.

Главный редактор
ГЕРМАН СМЕРНОВ

Редакционная коллегия
АНДРЕЙ ГЛУШЕЦКИЙ
СЕРГЕЙ ДЁМКИН
ВЛАДИМИР ДЖАНИБЕКОВ
МИХАИЛ ИВАНОВ
БОРИС КАНТЕМИРОВ
ВАСИЛИЙ КОЛОШЕНКО
ВЛАДИМИР КОСТРОВ
ЮРИЙ МЕДВЕДЕВ
БОРИС МИНИН
ВИКТОР МИХАЙЛОВ
МИХАИЛ ПЕТРОВ
АЛЕКСАНДР ПОРТНОВ
ТИМУР ПУЛАТОВ
ЛЕВ САПОГИН
НУРЛАН СЕЙТЖАПАРОВ
ВАСИЛИЙ СМЫСЛОВ
НИКОЛАЙ ТАРАСЕНКО
ЮРИЙ ТАРТАНОВ
ВЛАДИМИР ЧЕРНАВИН
ЮРИЙ ЯКУТИН

Редакторы отделов
ИРИНА ДАНЧЕНКО
ГЕРМАН МАЛИНИЧЕВ
МИХАИЛ ФЫРНИН
ВЛАДИМИР ЩЕРБАКОВ

Ответственный секретарь
ВИТАЛИЙ СМЕРНОВ

Главный художник
АЛЕКСЕЙ ЕРШОВ

Представитель редакции в СПб.
ИННА ХАРЧЕНКО
Тел. 8-812-310-9483

Технический редактор
НАТАЛЬЯ КАЛЯКИНА

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

О ЧЁМ МОЛЧАТ ДЕМОГРАФЫ

Недавно по телевидению показали, как наши демографы объясняют падение рождаемости русского народа. Одни твердили: во всём виновата бедность, мол, из-за обнищания большая часть русского народа перестала рожать. А другие с этим не соглашались, говорили, дескать, виновато в этом, наоборот, богатство. Вон, мол, «новые русские» при своих баснословных богатствах тоже особенно не размножаются, один-два ребёнка — и всё! Выходит, Россия не обнищала, а, наоборот, разбогатела и, как все зажиточные страны, перестала рожать.

«Э-э-эх, горе-демографы, — подумал я. — Лицо неба вы видите, а знамений времени не видите. Путаетесь в вопросах, которые наш известный писатель и учёный Владимир Щербаков разрешил ещё в начале 70-х годов!»

Тогда, экспериментируя с веслоногими рачками, необходимыми для разведения аквариумных рыб, Владимир Иванович сделал открытие: популяция размножается взрывообразно не тогда, когда она живёт хорошо, а тогда, когда она живёт плохо, но условия её существования проявляют тенденцию к стремительному улучшению! Народы бедные, но оптимистически смотрящие в своё будущее, размножаются быстро; народы богатые, но не ждущие от будущего ничего хорошего, перестают рожать и даже начинают вымирать.

Так вот в чём, оказывается, парадоксальность демографии: в ней чисто материальный процесс размножения управляется духовными, нематериальными стимулами, тем, как популяция оценивает своё ближайшее будущее. И если обнищавшее большинство русского народа и распухшее от богатства меньшинство не размножаются, то это значит: и то, и другое мрачно смотрят в своё будущее. Первым оно не сулит даже простой сытости, вторым — безопасности и сохранения навороченного от весьма вероятной экспроприации. А сами по себе бедность и богатство в демографии никакой роли не играют.

Вот почему разрешение демографического кризиса в России есть не дело экономики, но дело политики, целиком находящейся в руках государственной власти. И прежде, чем заниматься экономическими реформами и бюджетами, она должна ясно обозначить свои намерения на ближайшее будущее, то есть недвусмысленно показать народу, кого она собираются поддерживать и в чьих интересах действовать. Прирост населения в течение ближайшего же года покажет, принял народ заверения правительства всерьёз или нет.

Герман СМЕРНОВ

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения редакции. Рукописи не возвращаются и не рецензируются. При перепечатке ссылка на «Чудеса и приключения» обязательна. Редакция в переписку не вступает. Цена свободная. Отпечатано в ОАО ПО «Пресса-1», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Формат 84×108 1/16. Заказ 3093. Тираж 22 248.

© «Чудеса и приключения», 2001.

Сохраните этот номер журнала для тех, кто родился 1 января нынешнего года! Наш автор составил для них космограмму, которая, возможно, поможет им в жизни!

КОСМОГРАММА ДЛЯ РОВЕСНИКОВ ВЕКА И ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

ВЛАДИМИР ПЛУЖНИКОВ

1 января 2001 года большинство людей в нашей стране и в странах с европейской культурной традицией отмечает вступление человечества в XXI век и в третье тысячелетие. Повышенным вниманием именно к этому дню мы обязаны католическому иерарху, который сам родился первого января. Это Римский Папа Григорий XIII, учредивший так называемый новый, или григорианский, стиль летосчисления.

Папа-реформатор появился на свет 1 января 1502 года в итальянском городе Болонье под именем Гуго Буонкомпаньи. В юности он отдавал предпочтение юриспруденции, в 28 лет стал доктором наук, девять лет читал в университете лекции по правоведению, а затем перешёл в клерикальную сферу и довольно быстро стал кардиналом Буонкомпаньи. В 1572 году, после его восшествия на папский престол, разразилась Варфоломеевская ночь — массовое вероломное уничтожение гугенотов католиками. Победу над инакомыслием Ватикан отметил пушечным салютом из замка Святого Ангела, а Григорий XIII заказал в честь этого события памятную медаль. Позднее он пытался распространить католицизм на Восток — в Россию и Японию, но потерпел неудачу. И, возможно, именно это направило его мысли в новое русло...

Весьма вероятно, что Григорий XIII, как и другие лидеры католического мира, интересовался астрологией и не мог не обратить внимания на дату прохождения Солнца через точку Овна — день весеннего равноденствия, день астрономического начала весны, когда Земля получает максимум космической энергии. Именно в этот день наиболее правдоподобно Непорочное Зачатие. А 280 дней беременности, свойственной нормальным земным женщинам (а именно такой и была Богородица), с точностью до суток связывают точку Овна с 25 декабря, когда Рождество Христова празднуют католики и православные румыны.

Кстати, именно символ Овна изображён на оборотной стороне медали, отчеканенной в честь введения григорианского календаря. Вокруг этого символа идут слова по краю медали: «Anno restituto MDLXXII» («Год исправления 1582»). В феврале именно этого года новый стиль утвердила папская булла. На лицевой же стороне барельефный профиль Григория XIII окружён надписью: «Gregorius XIII pontifex optimus maximus» («Григорий XIII, наилучший верховный жрец»).

Об авторе: профессор Академии реставраций, действительный член Академии архитектурного наследия, заведующий отделом в Российском НИИ культурного и природного наследия. Как специалист по космической психологии, В. Плужников сотрудничал с рядом организаций, но дольше всего с той, которая занималась профилактикой катастроф и адаптацией участников вооружённых конфликтов. В нашем журнале выступает с астрологической тематикой постоянно.

Учреждение нового стиля, произведённое Григорием XIII, связало отправления церковной и гражданской жизни с объективными астрономическими процессами в космическом пространстве и подвело научную основу под составление гороскопов и космограмм. Для составления развитого гороскопа нужно знать точный момент события, а когда он неизвестен (что бывает в подавляющем большинстве случаев), азартный астролог прибегает к «ректификации» — спекулятивной реконструкции по каким-то позднейшим событиям, которая порой дискредитирует астрологию. Космограмма грубее гороскопа, так как в ней нет секторной разбивки на поля — «дома» по разделам судьбы, а потому меньше претендует на всеведение.

Тем не менее она даёт довольно точные предсказания. Проверить их соответствие реальности можно на примере самого реформатора календарной системы. Как мы знаем, Папа Григорий XIII родился 1 января 1502 года. Перед нами космограмма на этот день. Синие линии в её круглом поле обозначают благоприятное взаимодействие светил, а красные — напряжённое, дисгармоничное, создающее трудности в жизни индивида. Синее кольцо символизирует позитивное сближение планет на небосводе, красное — негативное. Латинская буква R рядом с иероглифом планеты показывает: в данный момент она казалась с Земли идущей в обратном направлении. Такое попятное движение астрологи связывают с замедленным и не совсем обычным воздействием данной планеты на людей. Обозначения знаков Зодиака, планет и Солнца с Луной не отличаются от астрономических.

В космограмме Григория XIII совпадение астрономических долгот («прямых восхождений») Солнца и Нептуна располагает к восприятию «музыки сфер» и широте философского взгляда, а временное пребывание этих небесных тел в зодиакальном знаке Козерога стимулирует честолюбивую дальновидность, упорство, высокие организаторские способности, практическую интуицию, подчёркнутое внимание к юридической сфере, вынужденное соединение духовности с реальностью.

В то же время Юпитер, олицетворяющий идейную власть и экспансию, здесь негармонично соотносится с тем же Нептуном, что способствует неудачам в духовном миссионерстве (особенно на дальних территориях), просчётам в крупных религиозно-фанатичных планах, непродуктивному интриганству.

Очень сильное и высокопродуктивное сочетание небесных тел в космограмме Григория XIII образуют Меркурий в Водолее, Сатурн в Близнецах и Луна в Весах, попавшие на близкие градусы в каждом из этих знаков. Вместе они располагают к отличной памяти, взаимодействию интеллекта и подсознания, к настойчивости и самодисциплине, систематичным изысканиям, обострённому чувству собственного достоинства, к деловой хитрости при дефиците находчивости и оригинальности мышления.

Наблюдательная методичность Григория XIII побудила его внести коррективы в старую, юлианскую систему летосчисления. Контактность и отличная память помогли Григорию XIII найти для этого изобретательных разработчиков, хорошо знакомых с математикой и астрономией.

В момент рождения Григория XIII Сатурн и звезда Беллатрикс были видны с Земли в одной вертикальной плоскости. Это помогает уверенно принимать кардинальные решения, энергично осуществлять выношенные планы, развивает организаторский талант и проницательность, но вместе с тем разжигает воинственную пылкость.

Такую тенденцию следует считать детонатором азартного вдохновения Римского Папы по поводу подлой резни в Варфоломеевскую ночь. Но ещё резче на это указывает почти точное противостояние очень мощного, властного, нетерпимого и ревнивого Плутона в Скорпионе и столь же сильного, упрямого, консервативного Марса в Тельце. Итог суммарного воздействия этих двух планет — конфликт между инстинктами и разумной волей, бесконтрольная жестокость, опрометчивая реализация могучего потенциала. Злобные настроения будоражит и Уран, в космограмме Григория XIII дисгармонично расположенный относительно Плутона. Ни Григорий, ни астрологи его времени предусмотреть такого вредного воздействия не могли, ибо эти планеты (как, впрочем, и Нептун) стали известны европейцам много позже.

В другие годы 1 января рождались многие известные люди. Среди них — флорентийский диктатор и поэт Лоренцо Медичи (1449), поэт Шандор Петефи (1823), командующий русскими войсками на Кавказе и российский министр внутренних дел М. Т. Лорис-Меликов (1826), кинодеятель Л. В. Кулешов (1899), писатель А. Н. Рыбаков (1911), писатель Дж. Сэлинджер (1919), начальник гитлеровской разведки Ф. Канарис (1887), погибший под Москвой генерал И. В. Панфилов (1893), художник В. И. Касиян (1896), американский политик Б. Голдуотер (1909), советский разведчик экстра-класса К. Филби (1912), писатель Д. А. Гранин (1918), балетмейстеры Морис Бежар и Ю. Н. Григорович (оба — 1927), поэт А. В. Жигулин (1930), артист С. К. Шакуров (1941), депутат Госдумы экономист С. Ю. Глазьев (1961).

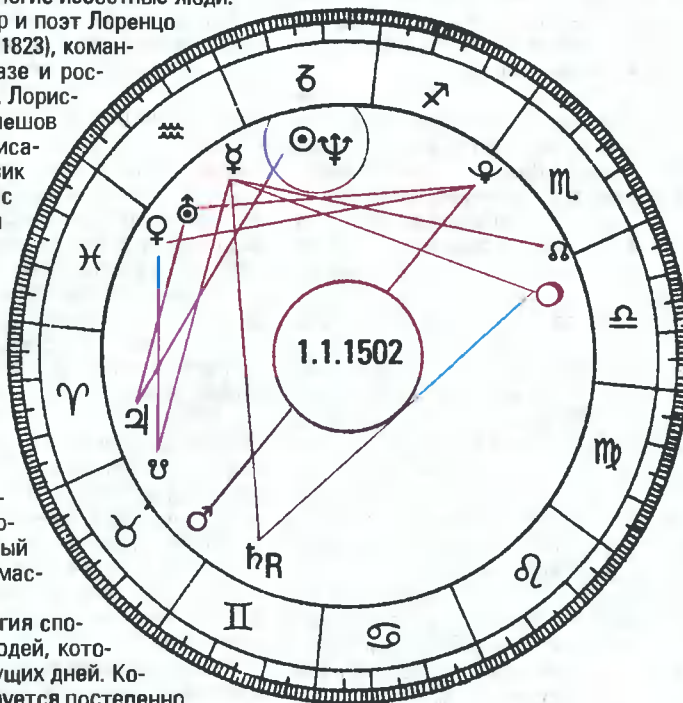
Всех их объединяет почти одинаковое положение Солнца — на том «королевском градусе» эклиптики, который склоняет судьбу индивида к широкомастным планам и славе.

С немалой долей вероятности астрология способна обрисовать и характеры тех людей, которые появятся на свет в любой из будущих дней. Конечно, человеческий характер формируется постепенно. На него сильно влияют как наследственность, так и внешние обстоятельства (всевозможные потрясения, целенаправленное воспитание и воздействие конкретного социального окружения). Но если эти факторы не станут односторонне давить человеческую натуру, в ней должны развиваться склонности, диктуемые местонахождением светил в узловые моменты конкретной биографии.

Авторитарная власть — как светская, так и церковная — не любила астрологию за то, что её непредеятельные прогнозы и анализы не зависят от стратегии и тактики этой власти, от послушания индивида или, напротив, его строптивости. Выдающийся историк оккультных учений в Древней Руси профессор Р. А. Симонов доказал: Церкви с большим трудом и лишь не время удавалось подавлять эти учения, особенно связанные с математи-



Папа Григорий XIII и его космограмма.



Условные обозначения

Планетный ряд

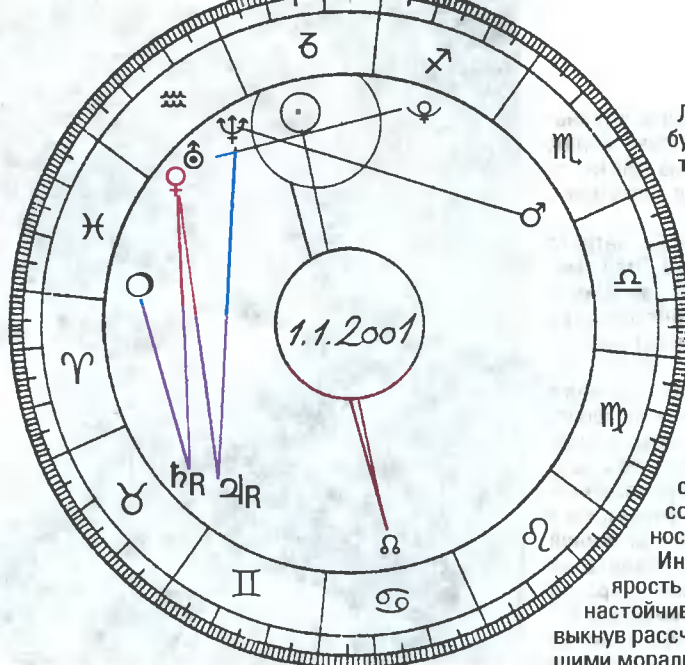
- ☉ Солнце
- ☾ Луна
- ☿ Меркурий
- ♀ Венера
- ♂ Марс
- ♃ Юпитер
- ♄ Сатурн
- ♅ Уран
- ♆ Нептун
- ♇ Плутон
- ♊ Восходящий лунный узел
- ♋ Нисходящий лунный узел

Зодиакальный ряд

- ♈ Овен
- ♉ Телец
- ♊ Близнецы
- ♋ Рак
- ♌ Лев
- ♍ Дева
- ♎ Весы
- ♏ Скорпион
- ♐ Стрелец
- ♑ Козерог
- ♒ Водолей
- ♓ Рыбы

кой и календарём. Опасность точной расчётной основы была для Церкви столь велика, что на церковно-земском Стоглавом соборе (Москва, 1551) «наряду с астрологией, магией и пр. осуждались такие научные дисциплины, как геометрия и астрономия, а в «Азбуковниках» математические книги предавались решительному осуждению».

Вопреки христианской и коммунистической идеологии астрология не столько помогает человеку стать как все, сколько поддерживает в поиске оптимального равновесия между его личными склонностями и потребностями социума. Категорический императив Иммануила Канта породил бессмысленное спяньё на гвоздях, которое практиковал для воспитания воли Рехметов — герой ходячего романа Н. Г. Чернышевского. Астрология



Лидерские данные довольно слабы: немного лучше будут развиты интуиция и способность к упорному труду с осязаемым результатом. Но зато ожидается оригинальность и сила неспокойного и даже опрометчивого ума. Он проявится в непредвиденных решениях с практической целью, в воодушевлении, в неожиданных обобщениях. Осложнений в контактах с ровесниками можно ожидать, в частности, в возрасте девяти с половиной лет и вскоре после 14-го дня рождения; затем, со сверстниками и коллегами — в октябре 2019 года, в июне — июле 2024-го, в марте 2029-го, в октябре — ноябре 2033-го, в мае 2038-го, в июле — сентябре 2043-го. Тот же неровный непокладистый рассудок не раз воспламенит любовные увлечения, которым способны помешать недостаток личной щедрости, социальная (а может, и карьеристская) осмотрительность, скованность во внешних проявлениях.

Индивид накопит достаточно агрессивную силу и ярость для противостояния и терпения. Выносливость и настойчивость компенсируют дефицит покровителей. Привыкнув рассчитывать на себя и не слишком считаясь с задумавшими моральными установками окружения, индивид рискует не только обособиться от него, но и перейти к божемному образу жизни. Здесь для него может начаться путь к разврату и преступлению, например, через алкоголь или наркотики.

Артистизм этого конкретного человека способен внушить ему убежденность в сугубо личном праве на особенное сибаритство, которого стесняются обыватели. Холодная четкость в исполнении обязанностей школьного и раннестуденческого возраста, вероятно, сменится около 2020 года своеволием, обостренной потребностью в личной свободе, нежеланием исполнять чужие распоряжения, насмешливым и дерзким критицизмом.

С приближением к 50-летию характер существенно поменяется. Радость доставит собственная забота о других людях, но одновременно возникнет опасность растворить свой нестандартный ум в чужих мнениях, порой банальных и продиктованных нерассуждающим чувством солидарности. Около 80 лет в характере усилится вздорная вспышчивость, но без злопамятности и без серьезных разрушительных последствий.

Среди жизненных неприятностей, к которым подталкивает момент рождения, но которое **можно смягчить либо даже обойти**, стоит назвать натянутость отношений с симпатичными людьми; сковывающее влияние старших на чувственную жизнь индивида; зависимость от их капризов; меланхолию; скупость либо жадность; преувеличенность реакций на жизненные невзгоды; тщеславие, переходящая в лицемерие неискренность из-за давления этикета; юридические осложнения; расточительность при ограниченности материально-денежной базы; большие препятствия в самовыражении, чему должны противостоять высокая самодисциплина и вера в сугубо личную жизненную траекторию.

Новые ступени в развитии личности, часто будет начинать какой-нибудь конфликт, задевающий самолюбие индивида. Вслед за этим концентрируются силы для молчаливого противостояния и напора, затем — энергичные ответные действия без быстрых реальных последствий, далее — кардинальное обновление стратегии, а в итоге — основательный мировоззренческий вывод, при котором чувство справедливости возрастает за счет убывающего чувства молодости, радостного и легкого.

Вопреки расхожему представлению, будто люди новогоднего рождения должны быть по характеру Козерогами, — индивид, появившийся на свет 1 января 2001 года, ярче выражен как Водолей. Не случайно здесь больше планет и они сильнее по балам, чем Солнце с Нептуном в Козероге.

Пройдет 20—30 лет, и время, скорее всего, подтвердит многое в этом прогнозе, объединяющем очень разных детей очень разных родителей.

поддерживает противоположный подход, похожий как будто на малодостойный принцип наименьшего сопротивления. Но это самое наименьшее сопротивление грамотный астролог сводит не к лени, равнодушию или беспринципности, а к максимальной созидательной реализации личных данных.

Скажем, растут в семье два мальчика. Один по натуре пуглив, другой бессердечен и неискренен. Как должны родители готовить их к взрослой жизни? Первое движение: одному надо чаще подсовывать мужественные рассказы Джека Лондона, а другому — лирические стихи и книжки о милосердии. Астролог же старой, классической выучки подойдет к проблеме иначе. Он попытается развить врожденные психологические минусы до общественно нужных достоинств. Из первого мальчика он попробует готовить вечно неспокойного инженера по технике безопасности, а из второго — следователя, которого не сможет разжалобить подследственный.

В этой статье шел разговор о людях, родившихся первого января в разные годы второго тысячелетия. А каким станет со временем тот, кто родился в начальный день третьего тысячелетия? Для астролога этот день обычный; как и другие дни, он обещает новорожденному и свет, и тени на жизненном пути.

Здоровье такого человека будет (при рядовой наследственности) не слишком крепким, но довольно стабильным. Вряд ли надолго останутся хорошими зубы; надо остерегаться переломов костей (особенно в голени); со временем, вероятно, проявятся нарушения в обмене веществ. Скопалительные решения и чрезмерная сдержанность в расходах могут вызвать серьезное повреждение позвоночника (например, при строительстве дачи или при переезде с квартиры на квартиру). Кроме того, надо беречь горло и шею, следить за щитовидной железой и мочеполовой системой: влюбчивая и ревнивая страстность (при возможной бездетности) может вызвать здесь проблемы. Менее очевидны, но всё же вероятны неврозы на сексуальной почве, а в тяжёлом варианте — даже галлюцинации. А вот склонности к онкологическим заболеваниям нет (опять же если этого не спровоцируют наследственность и внешняя обстановка).

Несмотря на ряд противоречивых тенденций, родившийся 1 января 2001 года будет ценить в жизни устойчивость и добротную созидательность с консервативным оттенком. Добровольно менять место работы он будет реже, чем многие люди в его окружении, а то и вообще не станет. Ради личных интересов ему рекомендуют в равной мере как наступать, так и выжидать.

ОЗООНОВЫЕ ДЫРЫ СОЗДАЕТ САМА ПРИРОДА

Наш журнал уже не раз обращался к теме озоновых дыр в ряде дискуссионных материалов (Чип № 1, 1994 и № 12, 1997). Автор статьи предлагает новый взгляд на происхождение и эволюцию озоновых дыр: в их происхождении техногенный фактор играет ничтожную роль!

Озон — трёхатомный кислород — накапливается в верхней атмосфере Земли, на высотах 10—50 км, под воздействием солнечного света. Общая масса этого газа в атмосфере ничтожна, толщина его слоя составляет всего от 2,5 до 3 мм. Но роль этой «плёнки» для жизни трудно переоценить: она служит надёжным щитом, защищающим биосферу на нашей планете от губительных ультрафиолетовых лучей.

В обычных условиях эти лучи, ослабленные озоном, уничтожают микробы и вызывают красивый загар, а при повышенной интенсивности могут привести к различным заболеваниям — от рака кожи до генетических метаморфоз.

В противоположность озону фреон, рукотворное химическое вещество, используемое в холодильниках, весьма стойко, очень медленно распадается. Американские учёные Ф. Роуланд и М. Мосина открыли: фреон взаимодействует с озоном, превращая его в кислород. Следовательно, выбросы промышленного и бытового фреона, попадающие в атмосферу из распылителей и испорченных холодильников, должны разрушать «озоновый щит».

Роуланд и Мосина поставили перед собой цель: добиться ограничения, а в перспективе — запрещения выпуска фреонсодержащей техники. Задача потребовала принятия соглашений на международном уровне по закрытию или перепрофилированию национальных химических производств. Это вызвало сопротивление крупнейших миро-

вых монополистов по производству и использованию фреона.

Аэрологи американской полярной станции на Антарктиде, прослышавшие о работах Роуланда и Мосины, провели собственные исследования и действительно обнаружили понижение концентрации озона в атмосфере над этим континентом. Появилось броское выражение — «озоновые дыры». Пресса подхватила сенсацию. Благодаря этому уже в 1985 году была заключена Венская международная конвенция об охране озонового слоя. Итак, вопрос закрыт?

Однако в этой проблематике есть одно «но». Почему крупные озоновые дыры располагаются отнюдь не над обжитыми, хозяйственно освоенными регионами, где особенно велики выбросы фреона в атмосферу, а как раз над самым пустынным материком — Антарктидой, где нет такого производства?

Мне с коллегами также показалось сомнительным, что главная причина глобальной изменчивости озоносферы — воздействие на неё человека. Мы решили определить, где располагаются зоны активного повышения и понижения концентрации атмосферного озона. Выяснив это, можно сделать вывод о том, что же именно воздействует на озоновый слой: промышленные предприятия или же природные факторы. Поиски привели нас в Центральную аэрологическую обсерваторию России. Здесь есть уникальный архив ежедневных спутниковых измерений концентрации атмосферного озона за 14 лет по всему земному шару. Я про-

вёл обработку этого архива на компьютере и нанёс выявленные зоны флуктуации озоносферы на карту мира. Выводы были удивительными.

Оказалось, что крупные промышленные зоны Земли на карте в виде озоновых дыр почти не проявляются. Зато отчётливо выделяются озоновые дыры в «пустынных» Перуанских Андах, Гималаях, в Южной Африке, близ Новой Зеландии и даже... в открытом океане!

Полученные данные выявили закономерность: зоны интенсивной изменчивости озонового слоя с образованием озоновых дыр — это зоны высокой тектонической активности, современной или в недавнем геологическом прошлом. Именно здесь, по разломам из земных недр на поверхность выносятся химически активные вещества, которые могут разрушать озон. В результате этих воздействий над такими зонами озон особенно активно взаимодействует с химически активными газами — в основном с природными летучими соединениями, поднимающимися из земных глубин, а также с техногенным фреоном. Но продолжительность природного негативного воздействия на озоносферу в миллионы раз превышает сроки массового производства и применения любых искусственных химически активных веществ. Так что озоновые дыры создаются и в незапамятные времена создавались благодаря тектоническим подвижкам в земных недрах и лишь в ничтожной степени обязаны техногенному фреону.

НИНА ЛИНКС

НА ПОСЛЕДНЕМ РУБЕЖЕ ЖИЗНИ

Врач из Иркутской области Нина Линкс утверждает: иногда реанимировать людей надо не сразу, а через несколько дней, а то и недель после клинической смерти!

По данным доктора Перон-Отре, во Франции в четырёх случаях из ста людей хоронят живыми, принимая за смерть гипотермию — замедление жизнедеятельности организма из-за переохлаждения или отравления.

Гипотермия действительно очень похожа на смерть: дыхание отсутствует, электрокардиограмма и энцефалограмма показывают прямые линии, но человек жив: если у него надрезать сонную артерию, из неё появляется кровь.

В медицинских учебниках можно найти краткое описание такой мнимой смерти. «Дыхание иногда настолько поверхностно, тоны сердца так глухи, что обычными физикальными исследованиями их не удаётся выявить. Изредка наблюдаются довольно длительные периоды фибрилляции из желудочков (тоны сердца не выслушиваются, кровь не изгоняется из желудочков), самопроизвольно сменяющиеся нормальным ритмом; случаи мнимой смерти крайне редки».

Но мне известен случай, когда человек, пролежавший несколько дней в морге, при рассечении грудной клетки ожил. Я интересовалась у своих коллег-медиков, им тоже известны такие случаи. Люди постарше возрастом помнят, наверное, Нинель Кулагину; она погибла от разряда молнии и ожила, выздоровела полностью. Не пострадала и её психика; более того, Кулагина приобрела феноменальные экстрасенсорные способности.

Романова Валентина Ивановна была сбита автомобилем, получила сложную травму. Пролежала мёртвой в больнице 3,5 часа. Растормошил, вымолил ей жизнь, как она объясняет, мужчина, сбивший её. Восстановилась быстро, жива, здорова.

Клавдия Устюжанина. Справка о смерти получена 30 мая 1964 года. Диагноз: рак, многочисленные метастазы. Погибла на операционном столе. Причина — разложившийся кишечник. Ожила после трёх суток пребывания в морге с незашитыми ранами. Профессор, оперировавший её, после воскресения сказал: «Тебя переродил Всевышний». Выздоровела, рак более не проявлялся. Исцелившись, пыталась, как и Кулагина, понять: что произошло, как это объяснить. Призывала медиков поднать эту проблему.

И последний случай — Сергей Захаров, певец, любимец публики, погиб от обширного инфаркта. Всё зафиксировано на ЭКГ. Возвратили к жизни дефибриллятором, восстановился полностью, поёт.

Все ожившие после клинической смерти выздоровели, психика их не пострадала. Значит, не отмирает мозг после 5—6 минут клинической смерти. Это догма, от которой официальная медицина никак не может отказаться. И я думаю: если б не было этого психологического барьера о неизбежном отмирании мозга, давно нашли бы решение вопроса о возвращении к жизни мнимоумерших.

Медицинское понятие гипотермии означает снижение интенсивности обмена веществ в тканях организма человека на фоне охлаждения его тела до 31 градуса. Вызывать такое снижение могут не только медики. С успехом практикуют это йоги, погружаясь в нирвану и самостоятельно выходя из этого состояния даже через несколько дней. Умеют входить в анабиоз монахи. И, наконец, теперь выяснен механизм зомбирования: людей травят сильнодействующим ядом — тетрадоксисом, они впадают в коматозное состояние, похожее на летаргический сон. Их хоронят, и они, находясь несколько дней погребёнными под землёй, не погибают при полном отсутствии дыхания и сердечной деятельности.

Зомби оживает неким ритуалом колдун. При этом европейцы оживают без патологии психики, а африканцы считают себя зомби.

Считаю: клиническая смерть — это всё то же состояние гипотермии. Так что же это такое — гипотермия: летаргия, нирвана, анабиоз, клиническая смерть? Нет. Это защитная реакция организма на смертельно опасные повреждения жизненно важных органов. Это как бы переход на запасной вариант существования человека, когда не нужно расходовать энергию на работу мышц, на переработку и утилизацию пищи и т. д. Когда всё подчинено одной цели: путём жесточайшей экономии восстановить энергетический баланс организма, то есть вернуть человека к жизни. Господь Бог создал нас настолько мудро, что в критический момент срабатывает предохранитель, не дающий потратить весь запас топлива до последней капли. Он переключает организм на щадящий режим работы, чтобы на оставшемся топливе суметь перезарядиться, пополнить энергетический запас.

Бесспорно, главная причина такого дефицита — отравление организма как эндотоксинами (греч. «эн-



дон» — внутри), так и экзотоксинами (греч. «экзо» — вне, снаружи), ведущее к огромным затратам энергии на дезинтоксикацию.

К такому же критическому дефициту энергии приводят травмы. При переохлаждении организм входит в гипотермию после истощения всех ресурсов.

Каков же механизм вхождения в оздоровительную гипотермию? Считается, что йоги, святые старцы, монахи усилием воли останавливают сердце. Им удаётся это сделать за счёт урежения дыхания до таких пределов, когда организм вынужден переключаться на запасной вариант существования.

Даже кратковременное урежение дыхания несёт оздоровительный эффект. Ю. Г. Вилунас, автор метода «рыдающее дыхание», призывает: «Дышите поверхностно, а не глубоко, все наши болезни от глубокого дыхания».

В норме человек делает 16—20 дыхательных движений в минуту, то есть на один вдох-выдох затрачивается от 3 до 3,7 секунды. При умеренном «рыдающем дыхании» на один цикл затрачивается 4—7 секунд, и это уже подталкивает организм к оздоровлению. При сильном «рыдающем дыхании» на один цикл человек затрачивает 6,5—12,5 секунды. Благодаря такому лечению Вилунас избавился от атеросклероза, гипертонической болезни, сахарного диабета. Однако он предупреждает: перетренировка ведёт к головокружению, болевым ощущениям и т. д.

Автор дыхательного тренажёра ТДИ-1 В. Ф. Фролов пропагандирует эндогенное дыхание как оздоровительный метод практически при всех заболеваниях. Это всё тот же короткий вдох и длительный выдох, урежение цикла дыхания от 8—12 секунд до 15—50 секунд у тренированных людей. Фролов предупреждает: перегрузки могут вызвать срыв из-за неподготовленности организма к чрезмерному количеству энергии.

Л. Н. Мельников, проводя клинические испытания прибора «релаксатор Мельникова», вызывал урежение дыхания — один цикл за 12—15 секунд. Это очень редкое дыхание, почти незаметное для глаз. Через десять минут релаксации при таком урежении дыхания лицо у человека бледнеет, каменеет, руки безвольно повисают, голова запрокидывается, человек ничего не воспринимает извне. После выведения из этого состояния приборы фиксировали положительные физиологические изменения, психологическое исцеление и даже повышение интеллектуальных способностей.

Можно предположить, что дальнейшее урежение дыхания до 1 цикла за 20—30 секунд и более приводит к гипотермии. При таком режиме дыхания сохраняется жизнедеятельность мозга за счёт внутренних резервов организма. Так, при эндогенном дыхании количество выдыхаемого воздуха оказалось в 10 раз больше вдыхаемого.

Вот моё объяснение живучести организма при гипотермии.

Диафрагма, ведущая дыхательная мышца, работает подобно поршню, засасывая воздух в лёгкие, а затем выталкивая его при выдохе. В результате её деятельности вентилируются нижние доли лёгких и около 50% верхних долей в норме.

В состоянии же гипотермии весь объём лёгких вентилируется за счёт диафрагмы.

Сокращаясь, мышцы диафрагмы в норме проводят прямой массаж внутренних органов, что способствует усилению кровообращения в организме, которое обеспечивается в этих условиях работой мышц сердца.

При гипотермии мышцы сердца не сокращаются, сердечбиение отсутствует. Кровообращение замедленно (адекватно ритму дыхания). Но это не отражается на кровоснабжении мозга и других органов. Почему? Во-первых, ввиду из-

быточного кровенаполнения сосудов и более обогащённого состава крови в них питательными веществами и гормонами. Во-вторых, благодаря аварийной работе диафрагмы, которая гонит кровь в замкнутой системе к сердцу и мозгу. Порядок кровообращения не нарушается.

Доказательством этого могут служить свойства трупной крови. Кровь живых и умерших не только не различается по биохимическим свойствам, но и, более того, действует как стимулятор. Её стимулирующее действие испытал на себе академик В. П. Филатов. Наблюдения знаменитого советского хирурга С. С. Юдина подтвердили идентичность живой и трупной крови.

Доказательством того, что насыщенность крови питательными веществами более чем достаточна, что условия для жизнедеятельности организма есть и кровообращение сохраняется, служит рост волос, ногтей, быстрое восстановление и выздоровление «оживших».

Наконец, мы подошли к цели и смыслу статьи — к вопросу о возможности реанимации при гипотермии.

Как реанимировать человека, находящегося в состоянии мнимой смерти? Когда и какая реанимация может быть эффективна?

Если организм, исчерпав все запасы энергии, перешёл на аварийный режим существования (гипотермию), реанимация в первые минуты после такого переключения бессмысленна! Её следует проводить гораздо позже. Но отсюда следует, что мозг не отмирает через 5—6 минут после клинической смерти. Если люди оживают через несколько часов и даже дней, и при этом с сохранением психики, это ли не доказательства того, что мозг живёт и восстанавливается? Значит, есть длительный период для проведения реанимационных мероприятий.

Если гипотермия вызвана переохлаждением или травмой, можно начинать

реанимацию с первых же минут клинической смерти. Во всех остальных случаях следует дать организму время для наработки ударной дозы энергетического запаса в крови, а уже затем приступить к оживлению.

Стимуляторы дыхательного и сердечно-сосудистого центров следует вводить непосредственно в сонные артерии, питающие мозг, увеличивая тем самым дозу воздействия.

Повышение углекислоты во вдыхаемом воздухе до 5—7% вызывает удушье и рефлекторно возбуждает дыхательный центр. Учитывая это, необходимо проводить принудительное дыхание воздухом с подобной концентрацией углекислоты. Следует отказаться от традиционного ошибочного нагнетания кислорода. Подтверждением тому могут служить писанные Перон-Отре случаи с оживавшими в цинковых гробах американскими солдатами при их транспортировке из Вьетнама.

Дополнительное рефлекторное воздействие можно позаимствовать из опыта йогов и монахов. Это согревание, массаж и растирание.

При снижении температуры тела до 21—27 градусов мозг даёт команду мышцам восстановить тепловой баланс организма. Происходит дрожание мышц. Разогрев организма приводит к оживлению. Тому — масса примеров людей, оживших в морге (один из них — артист Мишулин).

Учитывая строение слухового аппарата человека, возможно воздействие на умершего звуком, что также может привести к рефлекторному оживлению.

И всё-таки самое эффективное рефлекторное воздействие, я думаю, должно быть направлено на диафрагму, например, кардиопампом, а также другими механическими и физическими средствами.

Главное, действовать, не опускать руки. И тогда решение этого вопроса будет найдено. Ведь Бог создал человека для жизни вечной.

ПРАСЛАВЯНСКАЯ АЗБУКА ДЛЯ ЕВРОПЫ

Проведя анализ двадцати современных европейских языков, автор пришёл к сенсационному выводу: до XIV вена вся Европа говорила на праславянском языке.

Праславянская Азбука, о которой рассказано в № 12 за 2000 год, — это первый в истории современной цивилизации учебник. Человек, прочитавший и понявший азбучное Послание, овладевает не только универсальным методом хранения информации, но и приобретает способность передачи накопленного знания — то есть становится Учителем. Для передачи грамотности достаточно выбрать подходящий набор знаков, отображающих начальные звуки слов Послания, — например, кириллицу или глаголицу.

Сопоставление праславянской Азбуки (из которой исключены добавленные Кириллом позднее в церковнославянскую азбуку греческие *кси*, *пси*, *ижица* и пр.) с другими алфавитами приведено в таблице в № 12 за 2000 год. Греческий алфавит и иврит в совокупности дают практически ту же Азбуку — то есть они производны от неё. Это означает, что письменный язык и культура этих народов развивались на почве уже существовавшей праславянской письменности.

Зададимся вопросом: а для чего в «древнем» греческом алфавите самим грекам нужны буквы *кси* и *пси*? Ведь для передачи сочетаний совершенно не сливающихся в произношении звуков *к*, *п* и *с* у греков есть буквы *к* (каппа), *п* (пи) и *с* (сигма). Объяснения, будто эти буквы понадобились для передачи часто встречающихся в греческом языке сочетаний звуков, малоубедительны — в греческом языке часто встречаются и другие сочетания несливающихся глухих согласных звуков — например, *пт*, *кт*, *фт*, однако для их передачи нет особых букв. Более того, в язы-

ках, использующих латиницу или кириллицу, и в иврите ничего подобного нет.

Откройте англо-(французско-, немецко-, итальянско-)русский словарь на букву *Х* (икс). Практически все слова, начинающиеся на эту букву, в этих словарях «заимствованы из греческого». Слово *хебеск* с английского переводится русским словом *шебека*, то есть парусное судно с кожаной сыромятной (то есть русской выделки) обшивкой. Слова, начинающиеся на *хуло-* (деревянный), имеют русский эквивалент «шудо», что также означает «деревянное». Слово *херос* в переводе с греческого означает «шершавый, шероховатый», а *xiphos* «короткий (скифский) меч» соответствует русскому «шип». То же самое относится и к букве «пси» — греческое *pseudo-* — русское «чудо», греческое *psycho-* — «душа, восприятие не органами чувств» — русское «чуять». В середине слова — греч. *opsis* — «зрение» — русское «очи». Сами названия греческих букв «э-пси-лон» и «и-пси-лон» переводятся как э-щелевое и и-щелевое. Здесь греческий корень *пси* точно соответствует русскому «щель», и соответствие греческого *пси* русскому *щ* налицо.

Ясно видно: в греческом алфавите буквы *кси* и *пси* появились для передачи на письме не характерных для этого языка славянских шиплящих — *ш*, *ч*, *ж*. Добавим — в иврите буква «шин», передающих звук «ш», начертанием тождественна как русской «ш», так и греческой *ψ* (пси). Поэтому, например, греческое *псалом* (= привет), оно же еврейское *шалом*, оно же арабское и тюркское *салам* — эквивалент русского «бю-челом». А приветствие *салам алейкум* прямо восходит к византийскому мирному привет-



Фрагмент русской рукописной азбуки XVII века.



ствию с открыванием лица — то есть, по-русски, «челом и ликом». «Позвольте, — воскликнет читатель, — это же противоречит истории!» Да, противоречит, но не реальной, а ныне принятой истории.

Традиционно считается, что древнейшим буквенным письмом было «древнееврейское» — современный иврит, затем будто бы на его основе возникло греческое письмо, и уже после этого из греческого письма образовались латиница, кириллица и другие европейские алфавиты. Такая последовательность развития письменности целиком определяется принятой ныне исторической хронологией развития современной цивилизации: сначала культуру развивали якобы «древние» евреи и египтяне, затем «древние» греки, далее «древние» римляне и только потом славяне. Затем «мрачные века средневековья», западноевропейское Возрождение... а «варварская» Россия якобы отстала от Европы на двести лет из-за татаро-монгольского ига.

Однако нынешняя хронология стала в Европе общепринятой только в XVI—XVII веках, после того, как католический Тридентский Собор канонизировал вычисления монаха Дионисия Петавиуса и впервые постановил, что год окончания собора — 1563-й от Рождества Христова. Современные исследования показывают, что существующая хронология событий до XVI века принципиально неверна. Внедрённая католической церковью хронология, по сути, опрокинула в прошлое реальные события, причём чем ближе они к XVI веку, тем дальше оказываются в древности по нынешней хронологии.

Причина этого кроется в распаде общеевропейской Византийской (по-славянски — Боснийской) империи в XV веке, завершившемся окончательным падением Царь-Града в 1453 году на три основные части — православную Восточную Европу (Русская империя), католическую Западную Европу (Священная Римская империя)

и мусульманскую Южную Европу (Османская империя). Каждая из трёх частей бывшей единой Империи претендовала на наследие Византии — не случайно в Западной Европе бывшую общую столицу (по-русски — Царь-Град) стали именовать по-своему — «Константинополь», а в Турции — «Иstanbul (Стамбул)».

В течение всего XVI века в Европе продолжался делёж византийского наследства, который закончился падением к началу XVII века монархов старой имперской династии — Рюриковичей в России, Пржемысловичей-Люксембургов в Центральной Европе, Валуа во Франции, Ависов в Португалии, Тюдоров в Англии и т. д. и приходом к власти новых династий — Романовых в России, Бурбонов во Франции, Габсбургов в Центральной и Юго-Западной Европе, Стюартов в Англии и т. д.

Вот эти новые династии и договорились между собой о создании такой собственной истории, которая утверждала бы их монархические права. Естественно, всю предыдущую славную византийскую историю каждая из монархий постаралась сделать частью своей. Так появились параллельные версии одной и той же истории. А последующим историкам ничего не оставалось, как только отодвигать в прошлое те события, которые никак не согласовывались между собой иначе, поскольку имели диаметрально противоположный смысл в разных версиях — например, у победителей и побеждённых в какой-либо войне.

Этот договор был позднее закреплён и на Венском Конгрессе европейских монархов в 1815 году при очередном делёже наследства кратковременной Империи Наполеона, да и в 1945 году на Ялтинской и Потсдамской конференциях по итогам второй мировой войны.

В том, что этот раздел Европы сохраняется до сих пор с XV века, читатель может легко убедиться сам: приложите линейку к современной карте Европы примерно от Петер-

бурга до каблука Итальянского сапога, и справа от линии окажутся преимущественно православные Россия, Румыния, Греция, Сербия, Македония и мусульманские Албания и Турция, а слева — преимущественно католические Литва, Польша, Венгрия, Хорватия, Италия. При этом центром раздела оказывается как раз Босния, язык мусульман которой практически не отличается от языка православной Сербии и католической Хорватии.

Именно здесь, в славянской Центральной Европе, и зародилась европейская буквенная письменность, отличная от египетской иероглифической, и имя ей — праславянская, а вернее, праевропейская, *Азбука*. И если отбросить навязанную нам в XVI—XVII веках неверную хронологию, то якобы «древние» греческое и еврейское письмо, не говоря уже о латинице, становятся производными Азбуки. Такой же производный от Азбуки и древнеиндийский язык — санскрит, само понятие о котором возникло только в XVII веке, а древние памятники на этом языке внешне обнаружены и того позже. И как ни тудатся лингвисты построить единое древо индоевропейских языков, положив в его корень санскрит, само это древнеиндийское название, к примеру, по-испански означает «Священное Писание» (*San Escrito*), то есть это калька со средневековой латыни.

А как же быть с «древней» латынью? В том, что латиница была создана позже греческого письма, никто не сомневается. Однако при сравнении так называемой архаической латыни, относимой традиционно к VI веку до н. э., и классической латыни, относимой к I веку до н. э., то есть на 500 лет позднее, бросается в глаза куда более близкое к современному графическое оформление архаической монументальной латыни, нежели классической. Изображение обоих разновидностей латинского алфавита можно найти в любом лингвистическом словаре.

По традиционной хронологии получается, что латинское письмо сначала деградировало от архаического к классическому, а потом, в эпоху Возрождения, снова приблизилось к первоначальному виду. В действительности такого ничем не оправданного явления не было. Структура средневекового латинского языка практически полностью совпадает со структурой русского языка. Её же унаследовал и современный итальянский язык.

Считается, что литературный итальянский язык создал Данте Алигьери, живший по традиционной хронологии якобы на рубеже XIII—XIV веков. Имя-прозвище Данте Алигьери переводится как «Проклятый Лигуриец» (то есть гражданин Генуэзской Республики). И действительно, он был проклят католической церковью и заочно приговорён к сожжению.

Примечательно, что ни одной подлинной рукописи Данте, как и Боккаччо и Петрарки, не сохранилось. Поэтому Данте творил «Божественную комедию», вероятнее всего, в конце XVI века, после Тридентского Собора, издавшего список запрещённых книг и введшего тотальную цензуру. Да и литературный итальянский язык сложился лишь к XVII веку, и расцвет литературной латыни приходится именно на XVI—XVII века. Поэзия Данте, Петрарки и Шекспира рождена одной общей эпохой, и это не античность, а XVI—XVII века. А вот от другого итальянского гения — Леонардо да Винчи (1452—1519) сохранились подлинные рукописи, причём в количестве почти 7000 страниц. Это явно указывает на то, что реальная история собственно итальянской культуры начинается только в XV веке, а до этого она была византийской, то есть во многом славянской.

Проведённый автором этой статьи анализ двадцати основных современных европейских языков, включая славянские, балтийские, германские, романские и греческий, выявил свыше тысячи ключевых слов, принадлежащих примерно к 250 общим для всех балто-славянским корневым группам и охватывающих все понятия, необходимые для полиоценного общения. А это прямо говорит о том, что по крайней мере до XIV века население подавляющей части Европы говорило на одном языке, и это был именно праславянский язык. В Средиземноморье говорили ещё и на иудеоэллинском — праязыке современных арабского и иврита, в Юго-Восточной части Европы — на тюркском, а в Северо-Восточной — на угорском. Именно распад Единой Византийской (Боснийской) империи и стал причиной разделения общего европейского языка.

Отсюда становится понятно и внезапно появившееся с конца XVI века обилие найденных якобы древнегреческих литературных памятников. Литературный погром, инспирированный инквизицией и освящённый Тридентским Собором, просто вынудил протестантскую интеллигенцию в конце XVI века искать другие пути и другой язык для публикации своих произведений, поскольку оригинальная лите-

же французский баснописец XVII века Лафонтен и т. д.

Азбучное имя Всевышнего не в греческой форме — Христос, а в русской форме также весьма знаменательно. В традиционной хронологии новой эры лишнее тысячелетие появилось по решению Тридентского католического Собора — до этого века назывались сотнями: например, итальянское Треченто означает «трёхсотые годы», а не «четырнадцатый век». И эти сотни лет отсчитывались от Рождества Христова, которое было не в I, а в XI веке традиционной истории, конкретно в 1054 году, когда ярко, как Солнце, погода светила взорвавшаяся сверхновая — Вифлеемская Звезда, нынешняя Крабовидная Туманность. И Русь действительно впервые мог крестить именно Апостол Андрей Первозванный — не в якобы 988 году, а на сто лет позже — примерно в 1088 году по традиционной хронологии.

И становление современной европейской письменности с точностью до полстолетия полностью укладывается в период XI—XVI веков: XI век — праславянская Азбука (кириллица); XII век — иврит, греческое письмо (зодиакальная датировка — 1152 год), руническое письмо (зодиакальная датировка — 1198 год), глаголица; XIII век — латиница; XIV век — искусственные языки: церковнославянский, богослужебная латынь, языки Торы и Корана; XV век — начало книгопечатания; печатная Библия — XVI век. Не случайно исчезновение именно сравнительно поздних рунического письма и глаголицы — они были быстро вытеснены настолько внедрявшейся латиницей.

Имея в виду Азбуку (Азбучное Послание), можно предположить, что первый пространитель славянской письменности и просветитель жил не ранее XI века и был крупной политической фигурой того времени. В восточнославянской истории известен первый письменный свод зако-

нов — Русская правда Ярослава Мудрого, а в западнославянской — просветительская деятельность основателя западнославянской державы Пржемысла, то есть опять-таки Премудрого. Не исключено, что это одно и то же историческое лицо, которое и стояло у истоков распространения буквенной письменности.

Деятельность Кирилла и Мефодия, создавших церковнославянскую азбуку на основе праславянской, явно проходила уже в условиях латинизации западных и южных славян, поэтому она должна быть датирована на 400 лет позднее традиционной датировки — на конец XIII — начало XIV века.

Примечательно, что архиепископ новгородский Геннадий в конце XV века ратовал за просвещение русского духовенства, сетуя, что «...не может добыти, кто бы горазд грамоте... кого бы избрати на попечение... он ничего не умеет, только то бредет по книге, а церковного настатия ничего не знает...». Из слов архиепископа ясно, что речь идёт о грамотных русских людях, представленных Геннадию для экзамена на предмет пригодности к церковному богослужению, но не знающих при этом церковнославянского языка!

Иными словами, гражданской русской письменностью владело гораздо больше людей, чем церковнославянской. Большинство русских людей до начала XVII века и приходило к власти Романовых было грамотными — в частности, всё казачество. А затем «тишайший» царь Алексей Михайлович Романов истребил поголовно грамотных староверов. При нём же и его сыне Фёдоре уничтожены разрядные книги и почти все документы, касавшиеся истории до-романовской Руси. Именно Алексей Михайлович ввёл на Руси крепостное право, чем и сделал большинство населения неграмотным к началу XVIII века, так что Петру I пришлось приглашать иноземных учителей. После смерти Петра во времена

бироновщины Миллеры-Байеры-Шлецеры и начали писать «древнерусскую» историю на западноевропейский лад.

М. В. Ломоносов, внёсший неоценимый вклад в русскую науку и культуру, первым среди учёных проанализировал церковнославянскую азбуку с целью вернуться к гражданской русской азбуке, прямой наследнице праславянской Азбуки. Ещё один принципиальный шаг сделал Н. М. Карамзин, введший в гражданскую русскую азбуку букву Ё вместо латинского jo (польского io), поскольку две точки (так называемый диакритический знак) именно над Е, а не над О сохранили идеографическую связь с праславянской Азбукой, а не с латиницей, которую и по сей день пытаются навязать русским уже с помощью компьютерных технологий.

Отсчитывая просвещение славян от Премудрого Ярослава, отдавая должное Кириллу, Ломоносову и Карамзину, нельзя не упомянуть и о последнем по хронологии великом просветителе — А. С. Пушкине. Гений Пушкина как просветителя и историка ещё не вполне оценён. А ведь именно он создал единый современный гражданский русский письменный язык. В некоторых европейских странах до сих пор существует разделение письменного языка на два — книжный и простонародный — в буквальном смысле: например, риксмол и лансмол в Норвегии, кафаревуса и димотика в Греции и т. п. Знаменательно, что ироничные англичане называют сложные книжные слова македонскими. При этом они даже не подозревают, как близки к истине, ибо македонский — это тот же праславянский, а значит, и праевропейский язык. Просто латинизация англичан в XIV—XVI веках уничтожила видимую связь их языка с праславянским.

Но, пока жив русский язык, будет жива и Азбука — первый буквенный учебник европейской цивилизации. ■



ратура на латыни подвергалась жесточайшей цензуре, а вольнодумные авторы прямоком попадали на костёр инквизиции. Вот и появилась языческая «древнегреческая» мифология, сравнительно безопасная в условиях инквизиции только благодаря своей «древности», труды «древнеримских» философов, «древний грек-сатирик Эзоп», он



АЛЕКСЕЙ ГОРЯЙНОВ

ПУТЬ К ВЕРШИНЕ ПЛАНЕТЫ

**В беседе нашего специального корреспондента
А. Горяйнова с руководителем парашютной
экспедиции «Северный полюс-2000»
Владимиром Чуковым раскрыты тайны
и достижения наших полярников.**

Трансарктическая экспедиция В. С. Чукова уникальна тем, что проведена в автономном режиме, то есть без поддержки авиации, без промежуточных баз, даже без помощи ездовых собак. Маршрут её: Северная Земля — мыс Арктический (Россия) — Северный полюс — о. Уорд Хант (Канада). Такого никому ещё сделать не удавалось. До этого только дважды лыжники пересекли Северный Ледовитый океан. Десять лет назад это сделала североканадская группа, состоявшая из тринадцати человек. Они стартовали с нашего берега и дошли до мыса Колумбия. Но группа шла в облегчённом режиме. На маршрут регулярно подлетал самолёт, привозил питание, топливо. Удавалось заменить снаряжение, выходявшее из строя. А в 1995 году тем же маршрутом прошла корейская экспедиция, но тоже при поддержке авиации. Более того, через полыньи их переносил вертолёт. Экспедиции же В. Чукова удалось пройти со всем скарбом (в начале пути на каждого участника приходилось по 200 килограммов груза) без всякой посторонней помощи от старта до финиша. Если бы не эвакуация украинца Сергея Гордиенко, это была бы абсолютно автономная экспедиция. За четыре месяца ценой нечеловеческих усилий было пройдено более 3000 километров.

Это был настоящий подвиг, вершина полярного творчества В. Чукова, если так можно сказать о многочисленных его экспедициях. До этого он исходил на лыжах Таймыр, ост-

рова «Комсомольской правды», архипелаг Северная Земля, Карское море, остров Ушакова, архипелаг Земля Франца-Иосифа, остров Вайгач, полуостров Югорский, а также Антарктиду (1995 — 1996, экспедиция «Антарктида и человек»). Первая парашютно-лыжная экспедиция на Северный полюс в 1992-м впервые в истории подняла российский флаг на Северном полюсе.

В 1994-м — новая автономная лыжная полюсная экспедиция «Полярная дуга». Впервые в мире лыжная группа из

8 человек во главе с В. Чуковым в полном составе достигла Северного полюса в абсолютно автономном режиме — без всякой поддержки извне.

Кто же он, известный всему миру полярный герой? Владимир Семёнович Чуков родился 27 июля 1946 года в Уссурийске, в Приморье. В 1969 году окончил Военную академию бронетанковых войск в Москве, полковник. Женат, двое детей. С 1991 года — профессиональный путешественник. Организатор и руководитель 19 всеширотных экспедиций. Действительный член Русского географического общества, член Российской ассоциации полярников и Национального географического общества США, заслуженный мастер спорта, награждён золотой медалью им. Н. М. Пржевальского.

Но у полюсов Земли ждут не только приключения, но и трагедии. Одна из них произошла 28 апреля 1990-го во время второй автономной полюсной экспедиции на 55-й её день. Вот запись из дневника В. Чукова:

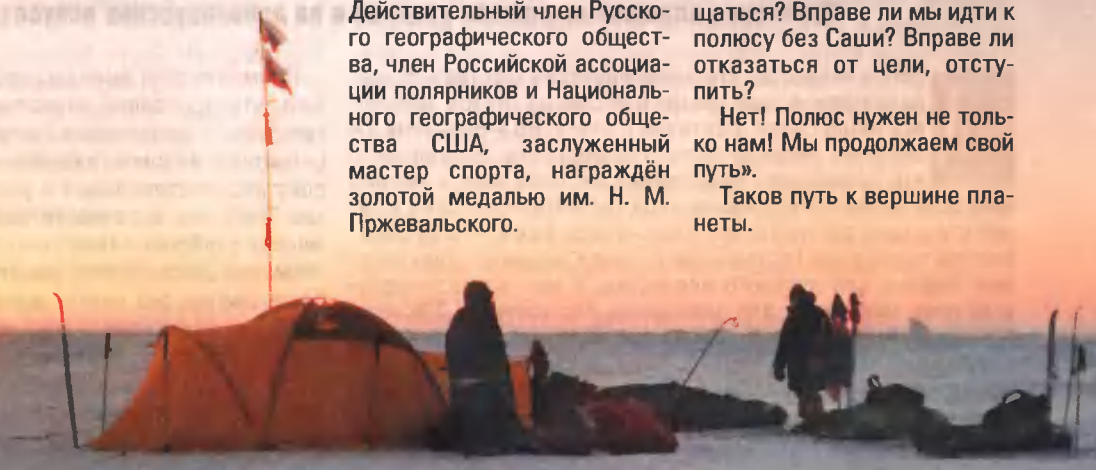
«Сознание не хочет соглашаться, не может мириться с тем, что произошло сегодня. Скончался Александр Рыбаков. Сани больше нет среди нас... Вот его рюкзак, вот лыжи, на которых сейчас растянута палатка, вот градусник, по которому он вёл метеонаблюдения... Всего пять дней назад мы отметили его 37-летие. Только вчера он шёл в нашей колонне, наравне с другими переносил все невзгоды, все трудности, которых с избытком хватило за эти пятьдесят с лишним дней. А сегодня — лыжи, рюкзак без хозяина.

Один из самых выносливых, самых физически подготовленных, самых опытных членов экспедиции не выдержал тех нагрузок, которые выпали на нашу долю. Железная воля оказалась не властна над пределом человеческих возможностей. Причина смерти — лёгочно-сердечная недостаточность, проявившаяся на фоне экстремальных физических и психологических нагрузок.

Как быть дальше? Продолжать движение или возвращаться? Вправе ли мы идти к полюсу без Саши? Вправе ли отказаться от цели, отступить?

Нет! Полюс нужен не только нам! Мы продолжаем свой путь».

Таков путь к вершине планеты.





Туринская
плащаница и
русская икона.

Богоматерь
Великая
Панагия.
XII — XIII века.

МИХАИЛ ДЬЯКОВ

РУССКИЙ СЛЕД ТУРИНСКОЙ ПЛАЩАНИЦЫ

ОТ ТУРИНА ДО МОЖАЙСКА

Наш журнал неоднократно обращался к тем тайнам, которые хранит одна из самых загадочных святынь христианства. По мнению Михаила Дьякова, Туринская плащаница оказала влияние и на древнерусское искусство.

Долго считалось, что древнерусские мастера создавали прекрасные храмы и иконы на глазок, повинувшись лишь своей фантазии и вкусу. Но к середине XX века эта легенда была опровергнута. Выяснилось, что существовала стройная система мер, и именно неукоснительное следование этой системе приводило к замечательным результатам. Выяснилось даже, что существовали пропорции (отношение длины к ширине), характерные именно для русского искусства. У многих древнерусских книг, например, это отношение составляет 1,236; пропорции же книг, привезённых из других стран, не совпадают с русскими. Простое соотношение — 1,5 — также было обычным. Таким образом, в пропорциях каждого изделия древнего искусства вполне может быть зашифровано его происхождение.

Применив этот вывод на практике, я с удивлением обнаружил, что пропорция известного памятника древнерусской культуры — деревянной статуи святого Николы Можайского («Никола с мечом и градом») значительно отличается от широко распространённых в русском искусстве XII — XIV веков. Зато она в точности совпадает с пропорциями очень многих сербских литых крестов того же времени. Причём у «Николы» соотношение высоты и ширины сохраняется, если брать фигуру без нимба, меча и «града»-города. Численное значение пропорции — около 1,82. Сотые доли — неизбежная погрешность, поэтому примем величину в пределах 1,8 — 1,9. Не исключено, что статую изготовил в самые первые годы XV века сербский мастер, покинувший родину после турецкого разорения в 1389 году и оказавшийся в Можайске.

Верующий мастер, творец, непременно должен был видеть своим духовным взором канон, первоисточник, первообраз. И такой первообраз, в сильнейшем смысле этого слова, известен. Им может быть Туринская плащаница, которой, по преданию, накрыли тело Христа, снятое с креста.

Измерение по фотоснимку пропорций как самой плащаницы, так и изображения на ней не дало мне, однако, результата, сколько-нибудь близкого к 1,8 — 1,9. Но, может быть, нельзя подходить к делу так банально? И такой предмет, как Туринская плащаница, надо измерять не сантиметрами?

На помощь пришла информация, опубликованная в статье М. Дмитрука «Святыня — не фальсификация?» (газета «Подмосковье», 25 мая 1991 года). Автор сообщает об исследовании, проведённом старейшим руководителем советской биолокации, кандидатом геолого-минералогических наук Николаем Николаевичем Сочевановым.

Внешне это выглядит очень просто. Оператор зажимает ладонь биолокационную рамку, несколько секунд настраивается, затем проводит рукой над лежащим на столе портретом или фотоснимком. По углу поворота рамки измеряется так называемая продольная величина биолокационного эффекта данного изображения. Чтобы узнать поперечную величину, надо повернуть изображение на 90 градусов и снова провести над ним рамку. Именно так по фотоснимку Сочеванов определил биолокационный эффект изображения на плащанице. Продольная величина этого эффекта — 720°, поперечная — 380°. По мнению учёного, такое соотношение встречается чрезвычайно редко, что подтверждает подлинность плащаницы. У обычных людей продольная величина биолокационного эффекта меньше поперечной. А у снимка Туринской плащаницы — наоборот.

Если отложить полученные данные на осях координат, получается классический крест, в котором вертикальная планка длиннее горизонтальной. Специалист по биолокации не исключает, что такой крест — это символ энергетического, информационного совершенства, к которому должен стремиться каждый человек.

Ознакомившись с данными Н. Н. Сочеванова, я вспомнил о пропорциях сербских крестов, а также можайской статуи. Поделил число 720 на число 380. Результат — примерно 1,89!

Обратимся к другой пропорции, которая использовалась в XII — XIV веках на Руси. Возьмём для примера наиболее известные иконы того периода.

«Ярославская Оранта», хранящаяся в Государственной Третьяковской галерее. Изображена Богоматерь в полный рост, с воздетыми к небу руками. Пропорция фигуры — в пределах 2,12 — 2,16.

«Покров Богоматери», Новгородский музей. Изображение тоже в полный рост и та же пропорция фигуры.

«Дмитрий Солунский» и «Богоматерь Толгская», обе из Третьяковской галереи. Изображены сидящие на престолах фигуры, но и здесь, после измерений, прихожу к такому же результату.

«Вход в Иерусалим», икона Софийского собора в Новгороде. У фигуры Христа отношение высоты к ширине — 2,16. На другой иконе из этого собора, «Вознесение», у фигуры Богоматери та же пропорция.

Перечень можно продолжать. Соотношение 2,16 выдерживается русскими мастерами с такой целеустремлённостью и с таким постоянством, которые наводят на мысль о неслучайности совпадений.

Русские меры длины ориентировались на размеры человека. Мерная сажень — 176 см, это размах рук. Сажень «без

чети» — 197 см, это расстояние от земли до запястья поднятой руки. Сажень прямая, сажень великая косая, разные виды локтей... Сочетания этих мер, похоже, не дают величину, близкую к 2,16. Снова надо искать первоисточник?

И опять приходят на помощь данные, полученные Н. Н. Сочевановым. Он, оказывается, измерил биолокационный эффект не только Туринской плащаницы, но и так называемой «фотографии» Иисуса Христа. Предупреждая неизбежную иронию читателей, автор упомянутой статьи, М. Дмитрук, напоминает: в начале XX века учёные провели небывалый эксперимент. Несколько экстрасенсов одновременно вызвали мысленно образ Иисуса Христа и проецировали его на белый экран. Люди с обычными способностями ничего при этом не видели. Но перед экраном был фотоаппарат, установленный на длительную выдержку. Когда проявили фотоплёнку, увидели чёткое негативное изображение. На фотографии же получился позитивный образ, очень похожий на иконописные изображения Иисуса Христа и на образ с плащаницы. Снимок многократно публиковался. Так вот, он даёт продольное значение — 780 градусов, поперечное — 360. Снова классический крест.

А что, если поделить одно число на другое? Результат — 2,16.

Похоже, древнерусские и другие православные мастера (католический мир мы здесь не рассматривали) в XII — XIV веках широко использовали при разметке своих изделий две пропорции, явно не относящиеся к распространённой в то время на Руси системе мер.

Одна из этих пропорций совпадает с пропорцией «энергетического креста» Туринской плащаницы, измеренного методом биолокации. Эту пропорцию использовали, например, балканские мастера. Неизвестно, знали ли они сами о смысле данной разметки. Можайские крестьяне пятнадцатого века, видевшие перед собой скульптуру святого Николая, вряд ли об этом догадывались.

Другая пропорция совпадает с пропорцией «энергетического креста» так называемой «фотографии» Иисуса Христа. Она очень широко (если не постоянно) использовалась русскими иконописцами при изображении в рост фигур Христа, Богоматери, главных святых. По моему мнению, это число — 2,16 — было им, безусловно, откуда-то известно. Откуда? Ответа пока нет.

Пропорция 2,16 использовалась при изображении Иисуса Христа только на тех русских иконах, которые повествуют о его земной жизни. Как только ряд иконостаса достигает икон «Распятие», «Воскресение», «Вознесение», применение этой пропорции сразу же прекращается в изображении фигуры Христа. Она уже не совпадает с двумя нас интересующими числами (становится меньше, чем 1,5). По отношению же к фигурам Богоматери и святых подобного изменения не происходит.

По-видимому, «туринская» пропорция получает широкое применение на Руси лишь начиная с первой трети — середины XV века. Она обнаруживается в изображении митрополита Алексия на иконе работы Дионисия, а также в фигуре архангела Михаила на храмовой иконе Архангельского собора Московского Кремля.

Древние мастера действительно не работали на глазок. Гармония их творений поверяется не только алгеброй. С помощью своих саженей, основанных на размерах человека, они «зашифровали» для себя и для потомков ту духовную гармонию, к которой надо стремиться и которая, увы, ещё недостижима для людей.

Во многих семьях жизнь из-за ссор превратилась в сплошную пытку. Только недавно учёные объявили это эффектом телегонии, утверждающей: родители могут не состоять в родственных отношениях с детьми.

ВОСПИТАНИЕ ДО ЗАЧАТИЯ



Откровением для многих из нас стали недавние сообщения в печати об исследованиях телегонии. Суть этого биологического эффекта в том, что женщина может воспроизводить в потомстве только черты своего первого возлюбленного. Её дети будут похожи именно на него, а не на законного супруга, даже если женщина никогда не изменяла ему после замужества.

Это сообщение шокировало людей, впервые узнавших о те-

этому в некоторых странах девицу на выданье до сих пор охраняют с оружием в руках её близкие родственники, берегущие так благополучие и своего рода.

Но сто лет назад Фрейд своей теорией подверг сомнению древнюю заповедь «не блуди» и якобы доказал пользу свободного секса для блудников. Но хотя в России его учение не пропагандировалось, борьба с так называемыми религиозными предрассудками, которая велась после семнадцатого года более полувека, вытравила из народной памяти древние представления о пользе целомудрия. И когда лет десять назад рухнул «железный занавес», мы были начисто лишены религиозного иммунитета против порнографической заразы. Её пропаганда практически не вызвала сопротивления в нашем обществе и оказалась чрезвычайно губительной. Не подозревая об опасности, многие девицы позволили себя испортить и, выйдя замуж за другого партнёра, стали ему изменять.

ты по скрещиванию животных. Было установлено: если первый самец биологически доминирует над следующим, то его качества станут преобладать у деёнышей самки.

— Пока мы не можем объяснить этот феномен, — комментирует исследования западных коллег российский учёный, доктор медицинских наук Сергей Казаринов, — но факт остаётся фактом. По одной из научных гипотез генетический материал мужчины, попадая в женский организм, изменяет его наследственный аппарат. В дальнейшем её потомство дублирует и усиливает эту поправку.

Можно возразить: мол, люди — существа интеллектуальные, и над ними не властны биологические законы... Но у Сергея Казаринова есть ответ и на это. Несколько лет назад в ряде стран Западной Европы массовые анализы крови показали: у одиннадцати процентов всех детей, рождённых в браке, их законный отец не мог быть биологическим папой. Но из родивших

пользуя для этого метод корреляционной лазерной спектроскопии. Суть метода в том, что лазерные фотоны, проходя через раствор ДНК, как бы записывают информацию об их простых свойствах — размерах, массе, способности смешиваться с водой, издавать слабые звуки. И эти характеристики после компьютерной обработки отображаются на дисплее в виде спектров.

В тот день Пётр Гаряев, отсняв несколько спектров, вынул пробирку с ДНК из прибора и по рассеянности вставил другую, но пустую. Глянул на кювету, собормозил, что она пустая, хотел заменить, но посмотрел на дисплей и... увидел на экране спектры, похожие на ДНКовые, только уровень их сигнала стал пониже. Сначала Пётр Петрович решил, что причина в грязной пробирке с оставшимися следами ДНК. Но когда он вставил заведомо чистую, то получил тот же результат. Тогда он подумал: обманывает прибор. Однако на контрольных препара-

ТЕЛЕГОНИЯ И ИНПРИНТИНГ:

легонии. Папы и мамы стали выяснять, чьи же дети они воспитывают. И что делать, если среди них оказались копии постороннего дяди? Попробуем разобратся.

Библия даёт однозначный совет: «А хотите ли вы растить своих детей? Тогда берите в жёны только девственниц. Ибо женщина всю последующую жизнь рождает от своего первого мужчины».

Подобные изречения есть в священных книгах всех мировых религий. С древнейших времён люди верили, что утрата девственности до замужества — страшный грех, который ложится на женщину и её потомство. Мол, она никогда не сможет любить своего законного супруга и будет рождать ему чужих детей. С ним в постели всегда будет невидимо присутствовать её первый мужчина, и она будет зачинать от него, а не от мужа. Это станет причиной бесконечных ссор, болезней и несчасть в семье. Чтобы избежать подобных бед, девичью честь надо беречь как зеницу ока. По-

По опросу известного врача-сексолога Александра Полеева получилось, что в России у семидесяти шести мужчин из ста есть постоянные внебрачные связи, а среди женщин грешат прелюбодеянием двадцать один процент. Разумеется, эти цифры не совсем точные, но само явление не вызывает сомнения.

Мы оказались в новой исторической реальности, которая была немыслима на протяжении тысячелетий: большинство членов общества нарушили одну из главных Божьих заповедей, но совершили этот грех по неведению. Не вина, а беда российских супругов в том, что в их семье может неожиданно сработать эффект телегонии. Но насколько он реален и опасен с научной точки зрения?

КТО НЕ УСПЕЛ, ТОТ ОПОЗДАЛ

Несколько лет назад известные на Западе учёные, профессора Ла-Дентег и Флипп провели сенсационные эксперимен-

чужого ребёнка только каждая четвёртая женщина изменяла своему супругу. У остальных сработал эффект телегонии — ведь у этих женщин был до замужества другой партнёр.

Можно утешиться тем, что эти данные окончательно не доказаны, поскольку механизм телегонии неизвестен. Может, у людей этот эффект возникает не в результате блуда, а по какой-то другой причине. Ведь с точки зрения «научного» материализма религиозный опыт наших предков не подтверждается экспериментальными данными. Но в последние годы по этому материализму были нанесены сокрушительные удары — в частности, при изучении механизма телегонии.

О ЧЁМ ПЛАЧЕТ ФАНТОМ?

Странный эффект обнаружил в 1985 году молодой исследователь Пётр Гаряев в Институте физико-технических проблем АН СССР. В то время он работал с препаратами вещества наследственности — ДНК, ис-

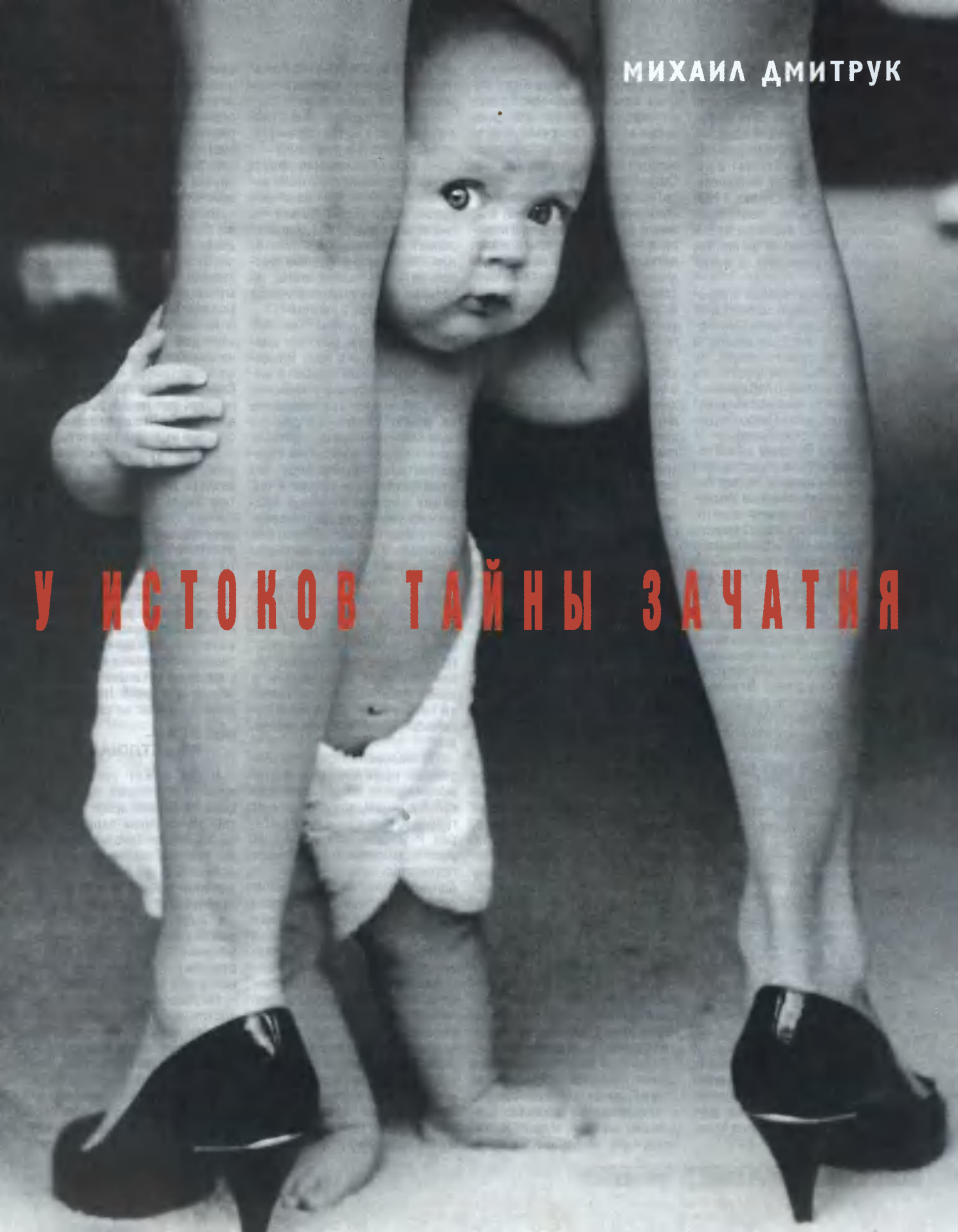
тах других веществ всё срабатывало штатно.

— Я не мог поверить своим глазам, — рассказывает академик Российской академии медико-технических наук, доктор биологических наук Пётр Гаряев. — Лазерный луч вёл себя так, будто он проходил через ДНК. А мой коллега Фёдор Черников испугался, что мы сломали спектрометр, и мы выключили его. С тех пор меня не допускали к этой дорогостоящей технике. Я возобновил эксперименты только в 1993 году — теперь уже в Институте высоких температур АН — и ушёл дальше в понимание этого феномена.

Итак, лазерный луч сталкивался с какими-то невидимыми структурами, содержащими информацию о молекулах наследственности. Чтобы убедиться: всё это не ошибка, — исследователь тщательно протирал кюветное отделение и продувал его чистым азотом. После этого характерные ДНКовые спектры исчезали, но через 3—4 минуты вновь возникали, даже в пустом кюветном отделении. Казалось,

МИХАИЛ ДМИТРУК

У ИСТОКОВ ТАЙНЫ ЗАЧАТИЯ



они неуничтожимы. После целого года экспериментов у Гаряева исчезли все сомнения в том, что после удаления ДНК в приборе остаётся некий фантом этих молекул наследственности, и он взаимодействует с лучом лазера. А потом оказалось, что аналогичный эффект в 1990 году обнаружили известные американские исследователи Алисон и Пекора, но не поняли его, сочтя, очевидно, за некий курьёз.

Пётр Гаряев описал открытый им фантомный эффект ДНК в своих статьях и книге «Волновой геном», которая вышла в 1994 году на русском языке. Но научная общечеловечность не смогла оценить это поразительное открытие, пока пропагандированию открытия Петру Петровичу не помог... плагиатор.

Владимир Попонин в 1995 году убежал в США со статьёй и графиками Гаряева. Через год Пётр Петрович нашёл в Интернете статью Попонина, в которой он выдавал себя за первооткрывателя «ДНК-фантомного эффекта», хотя первая публикация П. Гаряева на эту тему датирована 1991 годом.

Но кто читает в США русские книжки? Работы плагиатора имели в Штатах шумный успех — его стали называть «мистер Фантом», как будто он открыл этот эффект. Впрочем, благодаря усилиям плагиатора, мировая научная общечеловечность признала фантомный эффект ДНК — теперь его никто не отрицает. А из него вытекают интересные следствия.

— Мы долго выясняли, сколько живёт фантом, — продолжает Пётр Гаряев. — Оказалось, что прибор фиксирует его 40 дней. А потом лазерный луч перестаёт чувствовать фантом ДНК.

— Поразительно, — заметил я, — ведь, по религиозным представлениям, именно через 40 дней душа уходит от тела. Неужели нечто подобное происходит и с фантомом ДНК, в котором содержится информация о жизни бывшего обладателя этих молекул наследственности?

— Похоже, что за 40 дней фантом не умирает, а покидает прибор или выходит за пределы его разрешающей способности. По моим представлениям, этот фантом вечен, как и душа человека.

Классическим примером фантомного эффекта Пётр Гаряев считает странную трансформацию психики женщины после аборта. Во время убийства плода в утробе матери происходит как бы волновой взрыв. Создаётся некий фантом смерти, содержащий информацию о муках убиенного, который всю жизнь будет оставаться в матери и на волновом языке жаловаться ей на свою несчастную долю. Воспринимаемая на бессознательном уровне, эта информация способна свести её с ума, если она не покается в грехе человекоубийства.

Этот плач фантома будут слышать и дети, появляющиеся в утробе после аборта. Их психика ещё до рождения претерпит болезненные изменения. И муж, «посещая» жену, будет сталкиваться с волновым призраком младенца, убийство которого он не захотел или не смог предотвратить. От контактов с фантомом смерти несколько нарушается психика и у других членов семьи. Так волновая генетика объяснила (пока на уровне гипотезы) многочисленные факты, непонятные для психиатров.

АЙ-АЙ-АЙ, РОДИЛИ НЕГРА!

Теперь представьте себе, что происходит, когда первый мужчина вводит в организм женщины свои сперматозоиды, несущие его молекулы наследственности. Если уж их фантом может обосноваться в цветочном отделении среди каких-то железок, то тем более он должен поселиться в женской матке, которая, собственно говоря, для него и предназначена.

Похоже, что, внедряя в матку своё семя, первый мужчина оставляет в ней волновой автограф. Лишая девушку невинности, он как бы расписывается на всём её геноме. И эту роспись уже ничем не сотрёшь, потому что она сделана на волновом уровне. Семья вскоре рассосётся, а фантом мужских молекул наследственности останется в женщине на всю жизнь.

И эта волновая программа станет потом формировать тела эмбрионов. Образно говоря, наследственный материал следующих мужчин будет разбираться на кирпичики, которые

пойдут на строительство по типовому проекту первого молодца...

— Ваша версия впечатляет, — сказал я Петру Гаряеву, — но насколько она доказана?

— Волновые закономерности наследственности только начинают изучаться. И пока моя версия всего лишь гипотеза. Но она весьма правдоподобно объясняет все парадоксы телегонии. Например, рождение чёрных детей от верной жены, но которая до замужества имела интимную связь с негром.

Огромное количество подобных случаев накопил доктор медицинских наук Владимир Барабаш. Он пришёл к выводу, что, лишившись невинности до замужества, женщина не может рожать от другого мужчины полноценных детей и воспитывать достойных продолжателей своего рода. Об этом знали наши предки и поэтому лишали блудницу возможности рожать. Её раздевали догола, мазали дёгтем, вываливали в перьях и выгоняли из деревни. С этих пор она могла жить только в монастыре, замаливая свой великий грех. А вот с мужчинами, которые имели половую связь до женитьбы, поступали менее строго. Общество их осуждало, но не изгоняло. Покаявшись в своём грехе, они могли завести семью и детей. Чем объяснялось такое неравенство полов?

По мнению профессора Барабаша, наши предки на протяжении многих веков сравнивали судьбы людей, рождённых и от грешных, и от праведных матерей. И убедились, у праведных растёт здоровое и счастливое потомство, а у грешных — большое и несчастное. А мужской грех в меньшей степени влиял на судьбу детей. Потому и относиться к нему стали куда снисходительнее, чем к женскому.

Знанием телегонии объясняется и так называемое право первой ночи: барин лишал невинности своих крестьянок, чтобы они потом всю жизнь рожали детей, похожих на него. По сути, они были продолжением его рода, а не законных мужей. Этим древним знанием до сих пор пользуются священники, живущие в миру: они просто

обязаны жениться на девице-невестках. Ведь только в этом случае семьи батюшек могут стать образцами для прихожан. «И вы берите в жёны только девиц-невестки!» — призывает нас профессор Барабаш. — В противном случае наш народ выродится окончательно».

Эх, профессор! Ваши призывы были бы полезны лет семьдесят назад, когда народ отучали от «религиозных предрассудков», а взамен давали коммунистические лозунги, в которых ничего не говорилось о главном — как продолжать свой род. Но сейчас жениться на девице-невестке можно только по счастливой случайности. Семьдесят лет безбожия и пятидесяти лет порнографии привели к тому, что днём с огнём не сыщешь невинную невесту.

Следуя суровым законам наших предков, сейчас следует раздеть догола, намазать дёгтем, вывалить в перьях и прогнать с глаз долой чуть ли не всех отроковиц, а вернее — малолетних женщин. На ком же тогда будут жениться добры молодцы? А главное — что делать многочисленным семьям, где уже растут дети, у которых нет биологического отца? Неужто мужьям надо гнать в шею своих испорченных жён? Чтобы у детей не осталось и биологических матерей? Нет, старые рецепты сейчас не годятся.

МЫ ВСЕ — ИЗ ДЕТДОМА

Наука может утешить нас лишь констатацией факта: эффект телегонии срабатывает в том случае, если первый мужчина в жизни женщины был как бы сильнее последующих. Но если кто-то из них ещё более матерый семя, то его наследственность перешибает всё, что было заложено предшественниками. Вопреки их дурному влиянию биологическим отцом становится он. Очень уж ядрёный у него волновой геном.

Но эта закономерность стала настоящей трагедией для белых людей: как мужчины они уступают жёлтым и чёрным. Белые мужья, как правило, не могут стереть автографы, которые оставили темнокожие в наследственном аппарате их жён.

Несчастные женщины рожают жёлтых и чёрных детей, да-

же если не изменяют белым супругам. А главное — жёны не испытывают нежных чувств к своим худосочным мужьям, потому что природа запрограммировала их на любовь к генетически более сильному человеку партнёру.

Поэтому Фрейд оказал большую услугу монголоидной и негроидной расам: при беспорядочных половых связях они выигрывают в конкурентной борьбе с белой расой и вытесняют её. Вот почему американский народ стремительно желтеет и чернеет вопреки отчаянным попыткам не пропускать в страну темнокожих эмигрантов. Поздно: очень много негров когда-то привезли из Африки работорговцы, а потом в США просочились китайцы. Чёрные и жёлтые люди с лихвой восполнили вырезанных американцами краснокожих.

Американцы не нашли ничего лучшего, как начать борьбу за чистоту нравов. Задача трудноисполнимая после многих десятилетий сексуальной распущенности. А сохранить семьи они пытаются с помощью брачных контрактов, которые грозят разорением большинству мужей при попытке развестись со своими испорченными жёнами. Но такие семьи превращаются в сущие тюрьмы, где родственники скованы одной цепью болезней и несчастий.

А выход из этих трагических противоречий, на мой взгляд, даёт только православие. Во время обряда венчания между супругами устанавливается мистическая связь, которая бывает прочнее любого брачного контракта. Тому, кто попытается её разорвать, грозит гибель души. Супруги обязаны всю жизнь хранить верность друг другу независимо от того, были у них возлюбленные до венчания или нет. И постепенно они убеждаются в простой истине: терпится — слюбится. В итоге от этого становится лучше всем — и супругам, и детям.

— Сейчас многие жёны, мужья и дети стали врагами, — говорил на недавней проповеди игумен Пётр из Троице-Сергиевой Лавры. — А ведь православный человек должен лю-

бить своих врагов. Они зорко высматривают его недостатки и промахи, а потом, не стесняясь, говорят о них прямо в глаза. Ему остаётся только показаться в этих грехах, которые он сам не замечал или забыл. И сказать: «Братишка (сестрёнка), как хорошо ты рассказал о моих недостатках. На самом деле я ещё хуже. Так помолись же за меня, грешного». И ему станет не о чём с вами ругаться. Пока он не заметит ваши новые грехи.

Итак, для православного человека так называемый враг — это друг, который больше всех заботится о спасении его души. А самым лютым врагом, по мнению многих мужчин, бывает для них испорченная жена. Поэтому к ней надо относиться, как к великой благодетельнице, которая становится мощнейшим стимулом духовного совершенствования мужа.

И непослушных детей не стоит особенно ругать: они берут пример с матери и тоже пытаются помочь вам в главном деле — предуготовлении души к жизни вечной. Наоборот, надо их жалеть, ведь с биологической точки зрения это сироты, которые ещё до рождения лишились своего отца.

Если вы сумеете всё это понять, то, возможно, ещё при жизни станете святым. Такого сурового подвига не знали даже наши благочестивые предки. Но сейчас его, похоже, должны совершить все, кто хочет продлить свой род.

ИНПРИНТИНГ ПРОТИВ ТЕЛЕГОНИИ

Но если подвижничество вам пока не по силам, то начните с подготовительных «упражнений». Ведь природа предусмотрела и аварийные механизмы, нейтрализующие эффект телегонии. Например, инпринтинг: мгновенное впечатление в подсознание жизненно важной, обычно первой информации, которая будет потом руководить поведением человека.

Наиболее ярко инпринтинг проявляется у новорождённых младенцев: если их сразу прикладывают к женской груди, то они на всю жизнь запечатлевают её обладательницу как род-

ную мать и потом всегда будут испытывать к ней самые нежные чувства. А если после мамы новорождённого возьмут на руки дедушка, бабушка, братья и сёстры, то он и их запечатлеет как самых близких родственников, которых потом будет очень любить и уважать.

— Но самое интересное, что инпринтинг срабатывает и у взрослых людей, прикладывающих к себе новорождённого, — рассказывал мне двадцать лет назад основоположник возрастной физиологии, учёный с мировым именем, профессор Илья Аршавский. — Его образ тоже впечатывается в их подсознание, ребёнок становится для них дорогим и любимым, потом они всю жизнь будут с радостью о нём заботиться. Наблюдая за несколькими тысячами ранних прикладываний, мы увидели, что одинокие матери приложенных младенцев потом не могут от них отказаться, даже если сначала хотели отдать малышей в детский дом. Столь велика сила инпринтинга. Но подобную любовь и верность могут проявлять и другие родственники, бравшие новорождённого на руки. Все они будут испытывать нежные чувства к этому ребёнку и друг к другу. Поэтому раннее прикладывание — это залог мира и счастья в семье.

Профессор Аршавский не знал, как объяснить эффект инпринтинга. Только недавно это смогла сделать, пока гипотетически, волновая генетика: впечатывание информации о близких родственниках идёт на полевом уровне — вот почему так важен физический контакт. Но нам с вами нужна не теория, а практика. И в ней Илья Аркадьевич достиг удивительных результатов.

Исследования в его лаборатории показали: инпринтинг — залог здоровья членов семьи, которые участвовали в раннем прикладывании. Например, у матери обязательно появляется много молока и не возникает мастита. Приложенный младенец рассасывает её, даже если рождается ослабленным. А если он вообще не может сосать, то его надо по-

грузить в холодную воду (как во время крещения) — тогда у него резко возрастает мышечный тонус, и он становится способным получить первые

капли молочзивного молока. Они для него всё равно что живая вода: в этом молоке содержатся все гормоны и иммунные тела, необходимые для здоровья. Благодаря раннему прикладыванию ослабленный младенец через несколько месяцев обгоняет в развитии своих сверстников, которые родились нормальными, но были удалены от матери. В отличие от них у него не бывает диабета и многих других болезней.

Итак, телегония может разрушить семью, а инпринтинг — её восстановить. Главное, по мнению профессора Аршавского, рожать побольше детей и всех их прикладывать к близким родственникам. Но не позже, чем через 6 часов после появления младенцев на свет. Потом эффект инпринтинга начинает ослабевать и полностью исчезает через сутки после появления младенца на свет.

ПРЕТЕРПЕВШИЙ ДО КОНЦА ДА СПАСЁТСЯ

А в советских роддомах всех младенцев прикладывали к материнской груди не раньше, чем через сутки. Других же родственников вообще в роддом не пускали. Поэтому в подсознании новорождённых не запечатлевались образы мамы и папы, бабушки и дедушки как самых дорогих и близких людей. Но у старших тоже не срабатывал эффект инпринтинга. В результате члены таких семей не могли испытывать глубокие и нежные чувства друг к другу. Их чёрствость и равнодушие становились причинами бесконечных ссор, психосоматических заболеваний, разводов и других несчастий.

Только недавно в российских роддомах разрешили делать раннее прикладывание —



Продолжение на стр. 20.



ВЫДАЮЩИЙСЯ ЧЕЛОВЕК ВЕКА РАБОТАЕТ В СОЧИ

В Кембриджском Биографическом центре учёные присваивают прослаившимся личностям титул «Человек года». Среди них были Ю. Гагарин, Жак-Ив Кусто, академик Сахаров. Сейчас там составлен список выдающихся деятелей XX века. Одно из первых мест занимает в нём директор Сочинского института приматологии Борис Лапин. Это он вывез из Сухуми мака и мартышек и на новом месте делал вакцины против полиомиелита. Это он доказал, что многие опухли вызываются вирусами. Сейчас он занят проблемами СПИДа. Сотни препаратов, которые есть в аптеках, прошли тесты на его питомцах. Да и в космической медицине он прославился на весь свет. Его макаки летали на орбитах!

ВСЕ НАДЕЖДЫ НА XXI ВЕК

На холмах близ Рима раскинулся городок Норкия. Как достопримечательность гиды показывали туристам руины древнего храма, фундамент которого сложен из массивных обтёсанных глыб. Конечно, его приписывали римлянам. Но вот учёные уразумели: подобная кладка римским строителям была несвойственна. Начались раскопки, которые доказали, что здание возвели этруски лет за 200 до основания Рима. Когда копнули вокруг, нашли следы этрусского торгового центра Орка с мощёными улицами и множеством ремесленных мастерских. Его жители контактировали с городами Греции, Египта, Малой Азии. В некрополе археологи обнаружили предметы с этрускими надписями. Увы, расшифровать их не смогли, но выразили надежду, что это случится в начале нового столетия.

ЗА ГРОШИ И АПЛОДИСМЕНТЫ

Пакистанская полиция приглашает на выгодную службу

факира Агаджи-Хана, но он упорствует, ибо больше любит не деньги, а восторги зрителей. А дар у него уникальный. Ему завязывают глаза и надевают на голое железный колпак. Из публики вызывают десять человек, которые по очереди читают стихи или отрывки из книг. Факир сразу же описывает внешность и характер этих людей, профессию и привычки, цвет глаз и даже любимую пищу. Всё это определяется по тембру голоса и произношению гласных звуков. Столичные учёные, наблюдавшие сеансы



факира, утверждают: ничего подобного в мире нет. Такой талант пригодился бы криминалистам, например, при допросе шантажистов. Но Агаджи-Хан не может жить без аплодисментов.

ДУЧЕ — РУССКИЙ АГЕНТ

В Италии переданы историкам архивные документы владельцев ряда влиятельных газет 1914 — 1917 годов. Из них следует, что Муссолини был агентом царской разведки! С ним держал связь некий статский советник Г., получавший от будущего дуче политическую и экономическую информацию, за которую щедро платил. Он доносил в Петербург, что Муссолини хорошо осведомлён, держит сторону Антанты и, если выдать ему миллион франков, ускорит вступление Италии в войну против Германии и

Астрии. Кроме того, отмечал господин Г., Муссолини способен делать военно-политические прогнозы. Правда, они не приводятся, ибо были не в пользу России. Шпион предвидел, что вскоре необходимость в его платных услугах отпадёт, что и произошло в феврале 1917 года.

Донесения статского советника Г. есть в архивах нашего МИДа. Но они в 1922 году были засекречены и до сих пор закрыты.

АКАДЕМИК НАЗНАЧЕВ ПЕРЕД СУДОМ ИНКВИЗИЦИИ

Штаб новейшей инквизиции открылся в Москве на Ленинском проспекте. При Президиуме РАН создана комиссия по борьбе с лженаукой. Глава её — физик Э. Кругляков объявил крестовый поход против полтергейста, телепатии, ясновидения, уфологии. Ну, с антикашпировщины можно согласиться, но критика в адрес новосибирского корифея Казначеева сравнима с травлей обскурантами Джордано Бруно и Галилея. Академика обвинили в кощунственном отходе от академической тематики. Он, еидите ли, занялся НЛО и материальными следами их приземления. Оказывается, всё это противоречит фундаментальным основам науки и поэтому вредно. А может, фундамент уже не тот? Э. Кругляков заявляет: наука уже всё объяснила, и чудес на свете нет, это категория антинаучная. А как называется наш журнал? Может быть, нам съёжиться или самораспуститься, пока не попали на костёр?

КРЫЛАТЫЙ ЛОВЕЛАС

Австралийский шалашник известен зоологам более 200 лет. Но лишь в наше время с помощью биноклей и подзорных труб выявлена поразительная деталь. Самец, который не ярче нашего воробья, строит гнездо-шалаш и украшает его цветами, обмазыва-

ет стенки соком плодов и пылью. Получается привлекательно. Но как только самка усаживается на яйца, строитель алькова упархивает в лес и там неделями преследует всех встречаемых са-



мок, чтобы удовлетворить свою тропическую похоть. Занюба, убедившись в изменах, покидает шалаш, вьёт незазейливое гнездо на ветках и перетаскивает туда яйца. Самец, заметив пустой шалаш, заново его украшает, заманивает новую супругу и... улетает искать новых поклонниц.

НЕМЦЫ — СПЛОШЬ МЮНХГАУЗЕНЫ

Мюнхенский центр новейшей психологии доверительно опросил тысячи мужчин в возрасте от 18 до 60 лет. Хотя полученные данные не оглашались, кое-что журналистам удалось пронюхать. Оказалось, что 82% в семейных разговорах врут, что занимаются спортом. 79% признались, что лгут, а не говорят правду своим жёнам и подругам об их нарядах, губной помаде и внешнем виде. 84% распространяют о себе ложное мнение, будто никогда не изменяют жёнам и не покупают эротические журналы. Почти поголовно опрошенные мужчины заявляли, что им неведомо чувство страха. Однако, припёртые навоящими вопросами, признались, что боятся сглаза, привидений, похоронных процессий, крыс и колебаний



банковских курсов. Но наиболее беззащитно немцы врут о своих доходах.

ВАСИЛИЙ БЛАЖЕННЫЙ ПЛАЧЕТ...

Итальянцы суетятся вокруг Лизанской башни, греки реставрируют Парфенон, немцы укрепляют стены средневековых замков. У нас тоже что-то реставрируют, наводя косметический лоск. Однако большинство старых зданий с табличкой «Охраняется государством» находятся в плачевном состоянии, например, один из символов Москвы — храм Василия Блаженного. Он занесён в список архитектурных памятников, находящихся под эгидой ЮНЕСКО, но внешний вид у него блёклый, краски осыпаются, деформировался фундамент. Откуда же яркие сувенирные открытки? С цветных снимков аж 1980 года, когда готовились к Олимпиаде. Внутри — подгнившие деревянные опоры, сырость, уже рыхлая кирпичная кладка. Но основная беда — храм медленно сползает к Москве-реке. Необходимы сверхсрочные меры. Но средства на них лишь обещают в неопределённом будущем.

ВЗРЫВ БЕЗ ЭХА

Слухи о том, что вирус СПИДа вывели в лаборатории, ходили давно. И вот разразился



взрыв: английский биолог З. Купер выпустил труд, где по пунктам доказывается чудовищная ошибка учёных США и Бельгии. Ещё в 50-е годы они начали работать над вакциной против полиомиелита. Культивировали её в печени шимпанзе. Препарат без надлежащей проверки был привит тысячам больных африканцев. После этого и началось бедствие как раз в тех районах, где делались прививки. Но в чём ошибка? В состав вакцины, над которой колдовали генетики, попал специфический вирус африканских зелёных обезьян, случайно оказавшийся в печени шимпанзе! Ответом на это аргументированное обвинение было гробовое молчание специалистов. Шумят одни газеты.

ОШИБКИ ЛУЧШИХ ОРАКУЛОВ

В 1899 году американские газеты опубликовали прогнозы на следующий век, получив их от лучших умов страны. Однако ошибочных и смешных предсказаний оказалось больше, чем точных. Посчитали, что серьёзных изобретений не предвидится, а телефонная связь заглухнет из-за малой надёжности. В искусстве предрекали торжество пьесам Шекспира; но где сейчас в США увидишь «Гамлет»? Один стриптиз! Говорили, что автомобиль станет дешевле лошади, однако ныне роскошный «седан» дороже целого табуна. Рекорд скорости паровых экспрессов определили в 150 км/час. Сегодня паровозов нет, а электропоезда превысили эту цифру в два раза. Тогда предрекали победу науки над психическими заболеваниями, а в действительности глубокие депрессии стали самой характерной особенностью американцев.

РАЗЫСКИВАЮТСЯ РУКОПИСИ ДОСТОЕВСКОГО

Сразу после смерти жены Достоевского в Ялте из её

номера в гостинице таинственно исчезли рукописи великого писателя, его письма и неизвестный филологам вариант «Братьев Карамазовых». Этой детективной историей занимаются ныне сотрудники музея-квартиры нашего классика, русские эмигранты во Франции и Люксембурге. Но главный расследователь — прямой потомок Достоевского, его правнук Фёдор. Местонахождение рукописей пока не известно, но есть предположение, что в конце 20-х годов материалы, связанные с Достоевским, приобрёл Стефан Цвейг, собиравший рукописные оригиналы знаменитостей. Выходит, следы надо искать в Бразилии, где скончался австрийский писатель. Но как раз там найти что-либо баснословно трудно.

И ИЗУМЛЕНИЮ ВСЕХ ГРЕНОВ

Найти древнегреческий город на территории современной Эллады — это не сенсация. Однако события близ города Арта на западе страны вызвали великое изумление. Там строили дорогу, и рабочие наткнулись на кладку крепост-



ной стены из крупных блоков. Начались раскопки, и были вскрыты фундаменты храмов, жилых особняков и торговых рядов. Здесь в древности был большой город, расцвет которого приходился на V век до н. э. В нём было множество мастерских по обработке металлов, керамики,

плодов оливковых деревьев. Найдены и фрагменты скульптур богов Олимпа. Но вот ни в одном античном источнике город на этом месте не упоминается. Он был забыт после разорительного нашествия персов. И название его до сих пор не известно. Прояснилось лишь, что горожане торговали с этрусками и иллирийцами.

ПЕРВЕНСТВО ГИССАРСКОГО ХРЕБТА

Создаётся впечатление, что палеонтологи соревнуются, кто ныне больше найдёт отпечатков лап динозавров.



Каждый раз объявляется сенсация. Дело дошло до того, что в Техасе учёные нашли такие следы на известняке 100-миллионной давности. В Аргентине находили отпечатки лап меганозавров, в Канаде — гигантских тиранозавров, во Франции — утконосых звероящеров. Если верить Книге рекордов Гиннеса, по числу таких открытий первенствовала Португалия. Но вот пришло известие со склонов Гиссарского хребта. Там обнаружили целое поле, по которому протопали различные ископаемые чудовища 75 миллионов лет назад. Посмотреть на такое чудо приезжали палеонтологи Швейцарии, Англии и США. Консилиум и признал первенство Средней Азии.

Окончание. Начало на стр. 14.

через тридцать лет после того, как методика Ильи Аршавского была внедрена в западных странах. За то время она там стала очень популярной. Быть может, благодаря инпринтингу закончилась сексуальная революция и началась борьба за чистоту нравов.

Но так ли уж плохо, что большинство из нас долго были лишены этого «примитивного» счастья, вызываемого ранним прикладыванием? Ведь энергия любви и преданности, не запущенная в ком-то инпринтингом, находила другой выход.

Мы искренне любили коллективы, в которых учились и работали. Нашему трудовому энтузиазму не было предела. Мы отдавали себя обществу, как американцы — семье. Если мы чувствовали себя сиротами в родной семье, то мы были верными и нежными детьми своей Родины.

Быть может, в этом — один из секретов непобедимости Советского Союза. Люди, не познавшие настоящей любви в семейной жизни, совершали чудеса героизма и самопожертвования, защищая Отечество. Только в нашей стране тысячи бойцов могли подниматься под ураганным огнём и идти на смерть с криками «За Родину! За Сталина!». Он и вправду был отцом народов. А матерью — партия. Так неестественно (с точки зрения биологии) в зрелом возрасте срабатывал эффект инпринтинга, не запущенный в младенчестве.

Чудесным образом зло обратилось в добро: разлучение рожениц и младенцев в первые часы после рождения привело к необыкновенному росту чувства коллективизма и патриотизма, победе нашего народа в Великой Отечественной войне. И в этом я вижу промысел Божий, который мы можем понять лишь теперь, много лет спустя.

«Ублюдки идут!» — кричат чеченцы на русских ребят. Но эти «неполноценные», с точки зрения ваххабитов, воины творят чудеса героизма, которые даже не снились сынам Аллаха. Только русские десантники могли сутки удерживать высоту, на которую пёрли бандиты, вдесять раз превосходившие их по

численности, а потом вызвать огонь на себя. Весь мир склонился перед величием их подвига — непонятного и недоступного для выходцев из благополучных семей.

МУЖИЧКИ, ПРИБОДРИТЕСЬ!

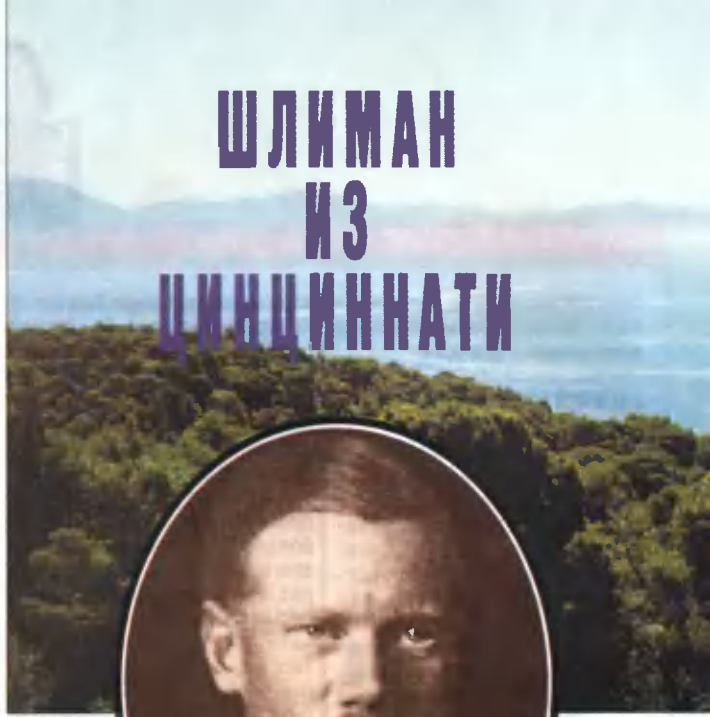
Чтобы не ошибиться, надо помнить один из главных законов наследственности, который открыл Грегор Мендель. В трёх случаях из четырёх у потомства проявляются доминантные признаки, которые идут от сильного родителя, а в одном случае — рецессивные, от слабого. Проще говоря, могучий мужик перешибает наследственность не всех своих предшественников, а большинство из них. Например, женщина рождает ему трёх тёмных детей и одного светлого. Это рецессивный — биологический сын её первого партнёра, слабого, но любимого.

Но, как ни странно, именно беляк может стать любимым сыном тёмного отца. Ведь с биологической точки зрения они друг другу не близкие родственники, а друзья по несчастью, которые смутно чувствуют своё сиротство. Сын живёт без биологического отца, а отец — без сына. Они бессознательно тянутся друг к другу и вдвоём, говоря словами поэта, испытывают сиротство как блаженство. Если это и не чувства близких родственников, то очень достойная их замена.

Как видите, у нас огромное количество вариантов семейного счастья. Но мои многочисленные знакомые и я сам убедились на личном опыте, что в главном выборе мы не властны: можем влюбиться, жениться, нарожать детей вопреки всем научным теориям, которые, несмотря на всё сказанное, тоже не могут претендовать на истину. Поистине браки совершаются на небесах.

Но знание телегонии, инпринтинга и других биологических эффектов поможет понять, что происходит в наших семьях, а значит, и улучшить эту ситуацию. А сделать семью счастливой поможет только Бог — тем, кто просит Его о помощи. Наука даёт лишь знание того, о чём надо просить. ■

ШЛИМАН ИЗ ЦИНЦИННАТИ



Карл Блеген

Американский последователь знаменитого немецкого археолога заставил учёных пересмотреть прошлое античной Эллады.

ГЕРМАН МАЛИНИЧЕВ

В гомеровской «Илиаде» есть глава, названная «Список кораблей». В ней древний сказитель с дошностью военного корреспондента перечисляет тридцать вождей микенского союза, пославших свои флоты на Троянскую войну. К 1930 году дворцы и крепости этих древних царей были найдены и раскопаны археологами. Но столица одного из них оставалась неуловимой. Это был легендарный Пилос, где царил старец Нестор, победитель кентавров, друг Одиссея, пославший на осаду Трои второй по величине флот. Гомер на-

зывал Нестора не иначе, как мудрым.

Многие археологи пытались разыскать Пилос, но удача улыбнулась Карлу Блегену, профессору университета в Цинциннати, фанатично, как и Генрих Шлиман, верившему в Гомера и древние сказания.

С 1929-го по 1938 год Блеген работал на раскопках Трои, но его мечтой было разыскать древний Пилос. Историк Фукидид (V век до н. э.) писал, что город старца Нестора исчез с лица земли после многих войн и нападений пиратов. Древние сказания упоминали о чудовищном пожаре, уничтожившем дворец и город. Именно



них письменных знаков — в США, где их и опубликовал. Через год Блегена призвали на военную службу.

Во время войны Блеген нашёл время на восстановление в рисунках и схемах облика дворца Нестора. Мегарон — тронный зал царя был богато украшен фресками, барельефами, украшениями из брон-



В полуподвале дворца Блеген откопал ванную комнату с системой стока воды по трубам. У стены стоит терракотовая ванна, вокруг неё валялись сосуды для благовоний.

упоминание о пожаре подсказало учёному, где искать исчезнувший Пилос.

В 1939 году Блеген обследовал берега Наваринской бухты и убедился: современный Пилос — крупный греческий порт и курорт — основан на целине. Под его фундаментами древностей нет. Два соседних поселения, указанные местными краеведами, тоже оказались пустышками. Тогда Блеген принялся искать в земле следы пожара XII века до н. э. Большинство археологов считали поиски Блегена иллюзорными: ведь уже во времена Гомера никто не помнил, где находилась столица Нестора. Но Блегену, исходившему пешком почти всё побережье провинции Мессения к северу от современного Пилоса, приглянулся холм, возвышавшийся на 200 метров над уровнем моря. На нём крестьяне выращивали виноград, оливковые деревья и красную смородину. Интуитивно археолог почувствовал, что его цель близка.

Выкупив холм, Блеген распорядился вырубить деревья и кустарник и разметил границы первого разведочного рва. Раскопки начались 4 апреля 1939 года. Лопаты рабочих

вонзились в землю, и уже на глубине метра показались черепки и камни со следами копыт. Затем обозначились контуры здания, а через день из раскопа были извлечены глиняные осколки со следами письменных знаков.

Блеген вспомнил: таблички с такими же загадочными рунами открыл на Крите английский археолог Эванс. Он дал им название «линейное письмо Б». Но то было на острове Крит, а здесь континентальная Эллада!

Блеген наметил ещё семь рвов, и вскоре проявились полные контуры огромного

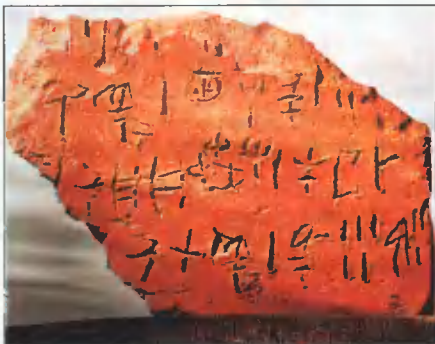
пылю. По некоторым признакам постройка после Троянской войны просуществовала около ста лет.

В университет в Цинциннати Блеген отправил телеграмму: «Без колебаний утверждаю — родовой дворец Нестора, воспетый Гомером, найден». После этого сообщения газеты стали называть Карла Блегена «американским Шлиманом».

В середине лета 1939 года в связи с началом войны раскопки пришлось свернуть. Большую часть находок археолог успел переправить в Афины, а фотографии древ-

зы и электрона. Это он установил по пылевидным остаткам. В центре зала располагался очаг в каноническом микенском стиле, пол был покрыт мозаикой в виде цветов, зверей, фантастических существ. На второй этаж, где находились опочивальни, вели широкие мраморные и гранитные лестницы. Вокруг располагались хозяйственные помещения и бани.

Основная часть дворца была окружена подсобными постройками. Тронный зал дворца Нестора. Реконструкция по зарисовкам Блегена.



«Линейное письмо Б» из дворцового архива Нестора с перечислением посуды.

древнего сооружения. По состоянию образцов керамики и мрамора стало ясно, что пожар был катастрофическим. Здание разрушилось полностью и было занесено вековой



мещениями, хозяйственными пристройками, винными погребами, зернохранилищами. В одном из помещений находились остатки огромных кувшинов для оливкового масла. Вероятно, масло усилило пожар, уничтоживший дворец; но этот пожар оказал и огромную услугу современной науке. Огонь, прокалив глиняные таблички с письменами, сохранил их навечно, иначе они от времени рассыпались бы в прах.

Блегену не трудно было заметить, что всё во дворце Нестора было организовано так же, как в микенской резиденции Агамемнона, раскопанной Шлиманом.

Вернуться к раскопкам Блегену удалось лишь после войны, в 1952 году, когда на первый план выдвинулось не открытие дворца Нестора, а глиняные таблички с письменами. Археолог пытался сам расшифровать их, но сделать это удалось англичанину Майклу Вентрису. Он доказал: всё, что написано «линейным письмом Б», — это архаичная форма языка микенских эллинов, который на 800 лет старше эпохи Гомера.

Большинство текстов представляли собой повседневные хозяйственные записи. Первая табличка, прочитанная с помощью найденного Вентрисом ключа, содержала перечень дворцовой посуды. Тут и котлы с тремя ножками, и большие пифосы, и серебряные чаши, и сосуды для благовоний.

В следующей серии табличек были зафиксированы: списки прислуги и рабов, отчёты о затратах на религиозные обряды, сроки аренды царских земель, цифры приплода скота. Записи были пунктуальными до мелочности. Ни одна мера зерна, ни один слиток бронзы, ни одна штука домотканого полотна не ускользала от регистрации дворцовых учётников.

По записям можно было судить не только о роскоши дворца Нестора, но и об арсенале царя. В записях значились сотни боевых колесниц, дано подробное описание щитов микенского типа, защищавших воинов от подбородка до щиколоток. Воинам полагался также меч длиной 1,2 метра и короткий кинжал. Упоминаются бронзовые секиры и луки.

Чем больше табличек читал Блеген, тем более он убеждался: письмены дают более глубокое представление о дворце Нестора, чем сами раскопки.

Дворцовый комплекс оказался своего рода фабрикой. В записях упоминаются 270 работников бронзы, ковавших оружие и домашнюю утварь; 200 ремесленников, работавших с серебром, золотом, слоновой костью и электроном. Были каменщики, гончары, парфюмеры, столары, строители. Внесены в таблички и 600 женщин-пленниц, которые ткали, стирали, мололи зерно.

Всего из раскопок было поднято 1250 табличек. Большинство из них — сухая бухгалтерская отчётность, в которой Блеген затем уловил нечто тревожное. Появляются записи об увеличении пайков для воинов, об оплате морских стражей и разведчиков, строительстве приморских крепостей и дозор-

нейное письмо, угасли ремёсла, жители ушли на острова Эгейского моря. Довершило разрушение этой цивилизации вторжение с Дуная полудиких дорических греков-скотоводов, организовавших потом свой союз, известный под именем Спарты.

Изучая расшифрованные микенские таблички, Блеген не оставлял и раскопок. В руинах он нашёл множество женских украшений, сильно пострадавших от пожара. В стенах дворца были обнаружены фрагменты фресок. Некоторые группы осколков после кропотливого ювелирного труда удалось сложить в картины — и перед археологами предстали загадочные синие и белые птицы, раковины тропических моллюсков-наутилусов, торжественные шествия жрецов, девушек с куешинами, певцов с лирами. Прямо за тронем Нестора находилось изображение грифонов, символизировавших связь

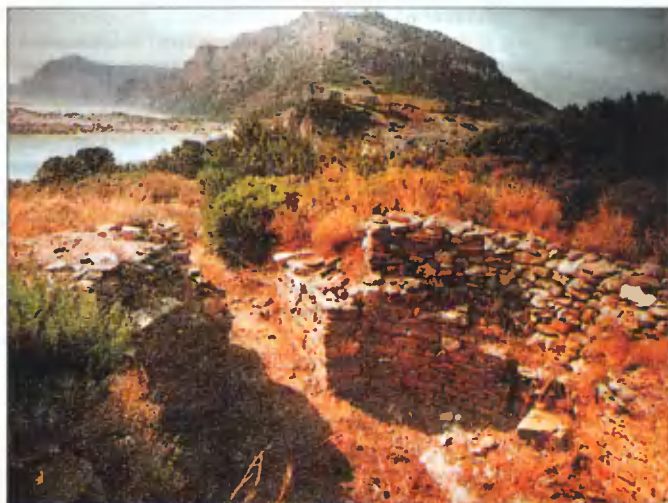
лишь только сказания о подвигах микенцев, их богатстве и силе, которые Гомер собирал по крупицам по всей Элладе. В мифах эпоха Нестора называлась золотой.

Хозяйственные записи из Пилосского дворца позволили Блегену подвергнуть сомнению выводы знаменитого английского археолога Артура Эванса, будто «линейное письмо Б» минойского, то есть критского, происхождения. Эванс считал, что Крит был крупнейшей державой древнего Средиземноморья и владел всей южной Элладой. Расшифровка табличек из Кносса и Пилоса показала совсем другое — с XV века до н. э. Крит был микенским владением, и в Кноссе царили континентальные греки со своей самостоятельной, достаточно высокой культурой. Минойской же цивилизации во времена Нестора уже не существовало. Ныне мировая наука разделяет взгляд Карла Блегена.

Американский археолог закончил свои работы в Пилосе в 1958 году. Раскопочные рыи он не стал закапывать. Землю выкупило правительство, и над остатками дворца Нестора на радость туристам возвели прозрачную полимерную крышу. Но оставался ещё один важный вопрос, без решения которого пилосскую эпопею нельзя было считать законченной. Где был город Нестора? Ведь Блеген раскопал только его резиденцию. А где жилые кварталы?

Ответ был найден афинскими археологами. У подножия находящегося неподалёку от дворцовых руин холма, на котором в древности возвышался храм то ли Зевса, то ли Посейдона, обнаружили гипсовую и известковую пыль. Именно в эти вещества превращается мрамор под воздействием высоких температур; следовательно, храм сгорел, как и дворец. При дальнейшем зондаже грунта учёные обнаружили еле прослеживаемые следы фундаментов жилых построек, точных копий тех домов, которые обнаружил Шлиман во время раскопок древних Микен!

Это и был город старца Нестора! Он был разграблен, сожжён и разрушен три тысячи лет назад...



На берегу Наваринской бухты археологи открыли толос — царскую купольную гробницу. Увы, она была ограблена.

ных вышек. Увеличилось число записей о дарах Зевсу, Афине, Посейдону, Аресу. Причиной царской тревоги могло быть предчувствие очередной междоусобной войны. Но скорее всего жители юга Пелопоннеса узнали о волне нашествия загадочных «народов моря», разгромивших балканские государства и торговые центры хананского побережья и докатившихся до Египта.

Царство Нестора пало. Разруха пришла и в другие микенские государства. Исчезло ли-

царской власти с тайным миром стихийных сил. У подножия трона был изображён осьминог — ему поклонялись как властителю морских глубин, злобной твари, созданной богом Посейдоном для устрашения людей.

Гибель микенской цивилизации к XI веку до н. э. ознаменовала закат бронзовой эпохи и начало века железного. На Пелопоннес и Атику опустился мрак тёмного времени, которое продолжалось 400 лет. Письменность исчезла, оста-

ЧУДЕСА И ПРИКЛЮЧЕНИЯ В 2001 ГОДУ

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!
НАПОМИНАЕМ!
Нашего журнала в
розничной продаже нет.
НЕ ЗАБУДЬТЕ
ПОДПИСАТЬСЯ НА 2001 ГОД!
Наши индексы: 71083 —
для индивидуальных
подписчиков,
73492 — для предприятий
и организаций в
Объединённом каталоге
Госкомсвязи РФ.

МОСКВИЧАМ
СОВЕТАЕМ
ПОДПИСАТЬСЯ
В РЕДАКЦИИ

Ф.СП-I

Министерство связи РФ
«Роспечать»

АБОНЕМЕНТ на

журнал

«Чудеса и приключения»

(Индекс издания)

Количество
комплектов

на 2001 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

			на	
ПВ	место	ли- тер	журнал	(Индекс издания)

«Чудеса и приключения»

Стои- мость	подписки пере- адресовки	руб. руб.	коп. коп.	Количество комплек- тов
----------------	--------------------------------	--------------	--------------	-------------------------------

на 2001 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)



КНИГИ, ПОДАРЕННЫЕ РЕДАКЦИИ

Режин Перну. **РИЧАРД ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ** / Пер. А. Г. Кавтаскина; Науч. ред. пер., предисл. А. П. Левандовского. — М.: Мол. гвардия, 2000. 230 с. (Жизнь замечат. людей. Серия биографий; вып. 785). 5000 экз. Жизнь знаменитого английского короля Ричарда I Львиное Сердце (1157—1199), героя Третьего Крестового похода в Святую Землю (1189—

1192), подобна захватывающему рыцарскому роману, полному невероятных подвигов и удивительных приключений. О победах и поражениях, об изумительной отваге и беспримерном благородстве, впрочем, как и о других, менее привлекательных качествах короля-рыцаря, рассказывает в своей книге выдающаяся французская исследовательница.

Андре Моруа. **ДОН ЖУАН, ИЛИ ЖИЗНЬ БАЙРОНА** / Пер. с фр. М. Богословской; Вступ. ст. С. Б. Джимбинова. — М.: Мол. гвардия, 2000. 422 с. (Жизнь замечат. людей. Серия биографий; вып. 745). 6000 экз. Впервые без купюр выходит на русском

языке знаменитая биография Байрона, написанная А. Моруа. Книгу, посвященную «восторженному хулителю мироздания», пренебрежному общественным мнением и добровольно отправившемуся в изгнание, органично дополняют статья современного исследователя его творчества, а также уникальный портретный ряд. Большая часть иллюстративного материала публикуется у нас в стране впервые.

К.-А. Роке. **БРЕЙГЕЛЬ, ИЛИ МАСТЕРСКАЯ СНОВИДЕНИИ**. — М.: Мол. гвардия, 2000. 298 с. (Жизнь замечат. людей. Серия биографий; вып. 774). 5000 экз.

Мало найдётся в истории искусства личностей столь загадочных, как герой этой книги Питер Брейгель-старший — фигура таинственная, чуть ли не мистическая. Творчество великого нидерландского художника — предмет многолетних искусствоведческих споров.

Форма, придуманная автором для данного исследования, позволяет совместить взгляд учёного и взгляд поэта, интеллект и чувство. Настоящая биография — это, в сущности, диалог художника далёкой от нас эпохи, говорящего через свои произведения, и современного художника, пытающегося его понять.



Светлана Будяшкина, рижский астрологист, утверждает:

ЛЮДИ И ЗВЁЗДЫ ГОВОРЯТ НА ОДНОМ ЯЗЫКЕ

В недавнем прошлом она — научный сотрудник, физик, специалист по космическим излучениям. В определённом смысле носомосом она занимается и сейчас: астрологистка — её нынешняя область деятельности. Она — директор фирмы «SB — AstroInformserviss» и член Ассоциации независимых эс-пертов Латвии.

— Термин «астрологистика» доселе науке был незнаком. Что вы, как его созда-тель, в него вкладыва-ете?

— Я действительно первой начала использовать слово

ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементах должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементах проставляется оттиск календарного штампа отделения связи. В этом случае абонент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресовки издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах «Роспечати».

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ-МЕСТО» производится работниками предприятий связи и «Роспечати».

«астролингвистика» в своих статьях с 1997 года, когда предвзятое отношение к астрологии побудило меня вникнуть в смысл слов «астрология», «астролог». В переводе с греческого астрология означает язык, речь, смысл, слово звёзд или светил; соответственно астролог — это звездослов, то есть человек, говорящий словами звёзд, знающий их язык. Астролингвистика — это и есть та наука, которая занимается непосредственно изучением этого языка — языка невидимого астрального света, что с моей точки зрения — синоним понятия радиоизлучение; источник же его — Солнце и планеты Солнечной системы.

Астролингвистика представляет собой математическое моделирование человеческой речи с учётом языка звёзд и планет. В качестве астролингвистического алфавита используются астрологические символы планет. Основу модели составляет гороскоп. Но, чтобы понять, что такое астролингвистика и как работают её методы, надо забыть о 12 знаках Зодиака и вспомнить о принципе симметрии — универсальном принципе организации и познания природы. Принцип симметрии — основополагающий принцип математической астрологии. Его выдвинул немецкий астролог Альфред Витте. Астролингвистика развивает его идеи о правилах чтения гороскопа и о теории астрологического языка в целом. Квинтэссенция идей А. Витте содержится в высказывании его последователя Германа Шпорнера: «Человек есть приёмная станция космического вещания». Дата рождения «Витте-астрологии» — 1913 год. Характерно, что именно к этому же времени относится высказывание украинского филолога, лингвиста Александра Потебни: «Высокосовершенный язык непостижимыми путями сразу был внушён человеку».

— Существуют ли сегодня какие-либо экспериментальные подтверждения этой гипотезы?

— Ещё в 1959 году американский астрофизик Доналд Мензел в книге «Наше Солнце» писал: «Излучение, попадающее на поверхность Земли, скрывает в себе множество тайных посланий. Задача астронома состоит в том, чтобы расшифровать их и доискаться смысла».

В начале 90-х годов российскими радиоастрономами под руководством Л. М. Бакунина в естественном излучении Солнца и Юпитера, лежащем в метровом радиодиапазоне, обнаружена тонкая структура радиоизлучения, названного «зебра»-структурой. Идентичная структура была обнаружена и при исследовании человеческой речи! Другими словами, у языка Солнца и у человеческой речи общие корни и универсальная грамматика.

Л. М. Бакунин в статье «К вопросу о «зебра»-структуре в радиоизлучении, или о возможном механизме передачи «речевой» информации в космосе» высказал предположение, что «зебра»-структура — это звучание некоего языка, где каждый импульс может оказаться словом или фразой. Информация может передаваться в космическом пространстве в специфическом преобразованном виде, «прямо восприниматься различными живыми объектами, воспроизводиться и осознаваться в глубинных энергетических структурах человека». П. Гаряев (Московский институт квантовой генетики) на основе проведённых экспериментов выдвинул концепцию, что языки генома человека (совокупность хромосом, содержащих единицы наследственности — гены) и человеческая речь также содержат общие корни и универсальную грамматику.

— Какова же связь между «зебра»-структурой и гороскопом?

— Гороскоп в математической астрологии представляет собой симметричную структуру, которая в зависимости от глубины исследования делится на 2, 4, 8, 26, 32, 64 части. В такой же последовательности происходит деление клеток организма! Подмечено, что при дыхании на счёт 4, 8, 16 и т. д. (метод А. Стрельниковой) активизируется жизнедеятельность всего организма. Цикличность деятельности головного мозга также подчиняется этому соотношению. Отсюда следует вывод: использование гороскопа как симметричной структуры для исследования процессов жизнедеятельности человеческого организма на уровне физиологических или генетических подробностей не лишено основания. Также не лишено смысла утверждение о том, что все знания о человеке и Вселенной, как и языки, находятся в отношении симметрии.

— Как на практике работает астролингвистика?

— Компьютер рассчитывает, какие планеты находятся в той или иной симметрии по отношению к выбранной оси гороскопа. Ось выбирается в соответствии с поставленной задачей. Используются типичные виды симметрии: отражение, поворот, трансляция. Затем каждая симметричная картина должна быть прочитана с помощью специально разработанного словаря. Есть словарь по переводу значений планетарных симметрий в термины бизнеса, психологии, генетики. После этого проводится анализ полученной информации, её интерпретация, делаются выводы, даются рекомендации, принимаются решения. Можно всю полученную информацию перевести в числовые коды по определённым правилам и работать уже с числами.

— Что несёт развитие астролингвистики человеку? Каковы

возможные области её применения?

— С помощью методов астролингвистики можно исследовать смысл любых понятий, генерировать новые идеи, а также проверять полученную информацию на её достоверность. Именно первый опыт такого рода заставил меня всерьёз отнестись к своим астролингвистическим расчётам, к которым я раньше относилась как к хобби — своеобразному массажу ума. По-моему, это был 1992—1993 год. По TV обсуждался вопрос дефицита государственного бюджета России. Помню, Б. Ельцин назвал цифру 103 (кажется, млрд. руб.). Начались бурные дебаты на этот счёт, высказывалось недоверие к названной цифре. Из любопытства я сделала свои расчёты. У меня получилось 102,8. Такая сходимость меня озадачила, и я начала более целенаправленное изучение таких понятий, как язык, речь, информация.

Так же можно делать прогнозы развития по различным областям жизнедеятельности человека, исследовать природу, причины и мотивы тех или иных процессов. В 1997 году президент Ассоциации независимых экспертов Латвии В. К. Шмидт попросил меня сделать прогноз до 2050 года криминальной и демографической ситуации в Латвии. Я начала с исследования природы преступности и пришла к неожиданному для себя результату: чтобы познать природу преступности, необходимо разобраться в таких понятиях, как образование, энергия слова, информация, информационное отравление, нарушение информационного обмена. На вопрос: «Что будет почвой для преступности в XXI веке?» — я получила ответ компьютера: «Месть за убийство самости». Здесь под самостью надо понимать не животное начало в человеке, а осознание им того, что он сам собой представляет, его сущность. С моей точки зрения, скрытый механизм любого преступления — изоляция человека от жизнен-

но важной для него информации, создание помех в информационном обмене, лишение его стимулов для проявления творческой активности, любые задержки развития.

— А поскольку затруднённая, отсутствие или невозможность творческого самовыражения для человека — ярчайшие приметы нашего времени, как бы вы предсказали с этим явлением бороться?

— От способности воспринимать, фильтровать, обрабатывать и использовать космическую информацию зависит будущее состояние здоровья человека, продолжительность его жизни. Потеря новой космической информации, так же, как и восприятие информационной инфекции (из-за плохой её фильтрации), несут угрозу человеческому здоровью и жизни, его генофонду. Информация, как и вода, должна быть чистой. Главным фильтром в данном случае служит развитое аналитическое и ассоциативное мышление, способное распознавать и отделять зёрна от плевел. Именно поэтому будет расти спрос на мыслящих специалистов, на людей со стратегическим мышлением. Профессия будущего века — это эксперты по информационной экологии. Именно им предстоит разгребать завалы информационной грязи и в самом человеке, и в информационном поле Земли. В последнее время очень много говорится о том, что мысль материальна, что своими мыслями мы создаём своё будущее. В связи с этим мне хотелось бы обратить внимание на то, что стоит различать научное мышление от хаотического ненаучного, а стандартизированное научное, подчиняющееся уже проверенным научным законам, — от новаторского, творческого, идущего по неизведанным путям. Стремление подчинить творческую мысль стандарту, законодательно ограничить новаторство в бизнесе, образовании, медицине несёт серьёзную угрозу государственной эко-

номике, делу воспитания молодёжи и продолжительности человеческой жизни.

— Что вы можете предсказать на ближайшее будущее?

— Прежде всего XXI век — это век развития коммуникаций, взаимодействия человека с внешней средой, под которой понимается не только человеческое общество, среда земная, но и космическая, лежащая за пределами земной атмосферы. Всё, что участвует в процессах обмена, будет развиваться и изменяться. Методы и технологии по управлению развитием и изменением будут приоритетными.

Например, деньги выполняют роль универсального средства обмена в нашей жизни. Следовательно, они будут подвержены изменениям. Кровь — носитель информации — так же будет серьёзно изменяться. Исследования крови приобретут такую же значимость, какую сегодня приобрела работа по расшифровке генома человеческого организма. Астрологистика читает понятие «кровь» как магнитную ленту, на которой записывается информация обо всём организме. Кровь хранит информацию поколений. Информация эта постоянно пополняется и обновляется. Особую роль в этом информационном обмене играют космические события, которые происходят редко или крайне редко по отношению к продолжительности человеческой жизни.

Например, в феврале 1997 года произошло соединение Юпитера и Урана (они находились в одном градусе эклиптики), в апреле этого же года мы все наблюдали сближение с Землёй кометы Хейла-Боппа, а 28 мая 2000 года произошло соединение Сатурна и Юпитера. Периодичность этих космических событий соответствует 84, 2400, 20 лет. Это означает: при каждом таком событии человеческий организм получает новый, редкий в его жизни пакет информации. И эта информация записывается в крови, а также в генах. На этой гипотезе основан астрологический метод пренатальной диагностики; и этим объясняется, почему дети иногда совсем не похожи

на родителей, а несут черты уникального — нового. Разная информативность крови может служить причиной её несовместимости и причиной тяжёлых врождённых заболеваний, а также бесплодия.

— А что несут ваши идеи деловым людям, предпринимателям, бизнесу?

— Что касается бизнеса, то я убеждена: одной из важных профессий будет профессия маркетолога-исследователя, основная задача которого — изучение будущих потребностей населения и особенно — дефицитов в информации. Сегодня информационные технологии переживают бурное развитие. Но, с моей точки зрения, главное предназначение этого процесса — производство новых знаний, развитие человеческого интеллекта и сознания. Пока что компьютеризация способствует снижению коэффициента развития интеллекта. Разработка нового программного обеспечения стремительно ускоряет обработку информации, но это не приводит к повышению эффективности принятия решений. Реальная жизнь демонстрирует нам это каждый день. Набор данных — это ещё не информация. Информация с позиции астрологистики — это энергия извне, которая способствует совершенствованию моделей мышления и поведения, совершенству всех внутренних форм нашего организма. Информация — это энергия организации и порядка.

— Как, на ваш взгляд, так называемый простой человек может воспользоваться колоссальными преимуществами чистой информации?

— Говорят, что бизнес должен соответствовать размеру капитала. Применительно к личности её бизнес должен соответствовать наличному внутреннему капиталу. Я занималась астрологическим исследованием людей избыточного веса. И оказалось: все эти люди наделены большими потенциальными организаторскими способностями, могли бы быть успешны в

бизнесе и науке, но эти способности совершенно не востребованы в той деятельности, которой они занимаются. У них мощный внутренний связанный капитал. Если его не использовать активно, в соответствии с задатками, начинаются проблемы прежде всего с кровью, кроветворными органами, печенью, потом уже это сказывается на сердце и других органах. Любому человеку полезно знать свой внутренний капитал и заботиться о том, чтобы он работал как можно эффективнее, приумножать золотые запасы своего рода. Ещё вывод: люди с большим связанным капиталом чаще попадают в катастрофы. Это я хотела бы отнести и к организму Москвы как города — столицы России.

Соединение Юпитера и Сатурна, происшедшее 28 мая 2000 года, символизирует начало экономической коррекции или ревизии, ревизии своих запасов, излишков. Это относится как к личности, так и к бизнесу, особенно крупному. Выигрывает тот, кто первый поймёт: самое выгодное вложение капитала — сфера производства новых знаний, создание интеллектуальных продуктов, повышение образования своих сотрудников. Инвестор должен понять: ему следует купить право у интеллекта на участие в совместном создании интеллектуального продукта, а интеллект должен определить свою реальную, а не заниженную цену.

— Какой бы вы дали прогноз относительно приоритетных направлений в развитии экономики России?

— На мой взгляд, с развалом Советского Союза Россия приобрела сильное конкурентное преимущество в мире, которое пока не хочет использовать, — это расширение мировой географии русского языка. Деньги и язык — два универсальных и мощных средства информационного обмена. У России нет денежного преимущества, но есть языковое. Русский язык — главная сила России. Потеря этого преимущества означает потерю жизненной энергии, без которой экономикой не построишь. ■

В конце войны для борьбы с английским флотом в фашистской Германии были созданы подводные лодки-малютки...

МОРСКИЕ СОБАКИ ПРОТИВ МОРСКИХ ВОЛКОВ

Англия — великая музейная держава. На любое человеческое дело, искусство или увлечение есть свой музей. Музей железнодорожного транспорта и чая, королевской авиации и кукол, кинематографии и, конечно же, Королевский военно-морской музей подводных лодок, расположенный в одной из гаваней Портсмута, морского города на южном берегу Британии.

Здесь собрана редчайшая коллекция подводных кораблей: от океанской субмарины «Элизанс» до сверхмалых подлодок времён второй мировой войны и человекоуправляемых торпед.

На сто репортёрских дел такая удача выпадает лишь раз. Я попросил пожилого господина сфотографировать меня на фоне карликовой подводной лодки «Зеехунд». Он нажал на кнопку и, возвращая камеру, сказал:

— А ведь это мой корабль. Я воевал на нём в апреле 45-го.

Так я познакомился с бывшим лейтенантом кригсмарине Алвином Гуллманом. Рослый крепкий чернобровый, он никак не тянул на свои семьдесят с гаком. Гуллман говорил по-английски так же плохо, как и я, поэтому мы прекрасно понима-

ли друг друга. Кружка пива в примузейном буфете сдобрила наш разговор.

На закате второй мировой, когда неограниченную подводную войну Германии против Англии резко затруднила противолодочная авиация, оснащённая радаром, немецкие конструкторы в кратчайшие сроки разработали проект двухместных подводных лодок «Зеехунд» («Тюлень»). Эти малютки оказались для англичан опаснее больших лодок. И прежде всего потому, что самолёты оказались бессильны против карликовых и юрких субмарин. С января по апрель 1945 года в составе немецких военно-морских сил действовало свыше ста «зеехундов» (всего построено 250).

Дебют этих утлых, но тем не менее грозных корабликов был печален: в декабре 1944-го к берегам Англии отправилась флотилия из 18 «единичек». Назад вернулись только две субмарины, остальные сгинули безвестно. Оставшиеся в живых подводники рассказали о жестоком зимнем шторме, который и погубил их товарищей. Это было неумудрено, если учесть, что в длину «тюлень» не превышал двенадцати метров, а в ширину — полутора. Водоизмещение — 14,9 тонны. Одним из таких «зеехун-



Лейтенант кригсмарине Алвин Гуллман около своей лодки-малютки.

дов» и командовал мой новый знакомый.

— Главное преимущество сверхмалой лодки — в сверхбыстром погружении. Мы ныряли за шесть секунд. Рекорд — четыре. Обычные лодки уходили под воду при самых экстренных действиях каждого члена экипажа за 27—30 секунд. Чаше всего этого было недостаточно, чтобы укрыться на глубине от авиабомбы. Мы же могли подразнить лётчиков, поиграть со смертью в кошки-мышки. А что вы хотите? Нам было по двадцать — чуть больше, чуть меньше — лет. Мальчишки, фенрихи...

Бывало так. Видишь, что английский самолёт тебя заеть и разворачивается, что-

бы набрать высоту для атаки. Я не спешу, даю ему возможность слегка удалиться. Как только он становится размером со шмеля — сигарету за борт, соскальзываю в рубочный люк на своё сиденье, заdraиваю крышку над головой и ныряю прямо с работающим дизелем. На безопасной глубине стопорим его и переходим на электродвижение...

— С работающим дизелем? А воздух откуда?

— Воздух цилиндры высасывали из самой лодки. Его и так там было не так уж много, но на несколько секунд подводного хода хватало. Конечно, ощущение не из приятных, когда из стальной бутылки выкачивают воздух — болят уши, круги перед глазами. Но на войне как на войне.

Ещё одно важное качество: в надводном положении крошечная рубка почти не отражала радиоволн, и поэтому мы были невидимы для самолётных радаров. Но главное преимущество наших «малюток» состояло в том, что взрывы глубинных бомб не причиняли ей особого вреда. Ударной — гидродинамической — волне просто не за что было зацепиться на куце корпуса. Она просто отшвыривала лодку, как мячик. Надо было только крепче держаться. В такие минуты мы натягивали на головы танковые шлемы, чтобы не разбить лбы. Я не раз попадал в такие переделки. Но больше всего досталось моему приятелю лейтенанту Ливониусу. Его «зеехунд» выдержал удары 76 глубинных бомб. Некоторые взрывались в считанных метрах от борта. От сильных сотрясений корпуса вышла из строя аккумуляторная батарея, лодка лишилась подводного хода и опустилась на грунт. Погас свет. Над головами Ливониуса и его инженера-механика простиралась 60-метровая толща воды. Оба оказались заживо похороненными в тёмном стальном гробу. Воздуха им хватало всего на пару часов. Им оставалось уповать только на Бога. И Бог послал им спасение в виде сильного подводного течения. На его восходящем потоке они и всплыли ночью на поверхность моря, откачали воду, отремонтировали дизель и на обратном пути ещё сумели выдержать атаку шести английских канонерок.

— Но толк-то от вашего риска был?

— Да. По данным английских источников, «зеехунды» потопили судов общим водоизмещением свыше 120 тысяч тонн. В том числе и английский эсминец «Хэлдон». Мы не считали себя камикадзе, смертниками. У нас было право в случае безвыходного положения сдаваться в плен. Разумеется, мы пренебрегали этим правом. Мы были очень молоды и потому самоотверженны, считали, что воюем с исконным врагом Германии — англича-

нами. Многие из моих приятелей лежат вон там, — Гулман показал кружкой в сторону сверкавшего под солнцем Ла-Манша. — Мне повезло. Я воевал всего один месяц — в апреле сорок пятого.

Лозунг нацистов «Пушки вместо масла» престранно переиначился в последние дни войны: «Масло вместо торпед». Так, сняв боевые торпеды и подввсив вместо них ёмкости с растительным маслом и топлёным салом, три «зеехунда» доставляли в осаждённый англо-американцами Дюнкерк столь необходимые голодавшим солдатам жиры. Обратно вывозили письма. Участь этих кораблей была незавидна: в дни капитуляции их затопили под Дюнкерком. Правда, потом их подняли и распределили по морским музеям Франции и Британии...

Вскоре после беседы с бывшим командиром «зеехунда» я оказался в Кронштадте, где стоит уникальная карликовая подлодка российской разработки — «Пиранья». Обладая всеми достоинствами «зеехунда», наша сверхмалая субмарина приобрела множество новых качеств, которые поставили её в ряд лучших в мире кораблей своего класса. Титановый корпус позволяет ей уходить на глубину до двухсот метров. Кроме трёх членов экипажа, «Пиранья» может нести и шесть боевых пловцов. Она приспособлена также и для постановки морских мин.

На международной выставке вооружений в Абу-Даби «Пиранья», созданная в питерском СПМБМ «Малахит», получила высшие баллы. Но это не спасло уникальный корабль от печальной судьбы. Общая беда всего флота (да и всей России) — безденежье — поставила её на мёртвые якоря в углу кронштадтской гавани. По злой иронии рока «Пиранье» выпало сниматься в кинокомедии «Особенности национальной рыбалки». Она блестяще сыграла свою роль. Но как хочется верить, что ей выпадёт более серьёзный шанс на морском театре. ■

ПОЧЕМУ НАША НОРМАЛЬНАЯ ТЕМПЕРАТУРА 36,6°C?

Имя доктора геолого-минералогических наук Отто Эстерле из Берлина известно нашим читателям по публикации в № 12 за 1999 год. Там он пролил свет на тайну магического Золотого сечения. Сегодня он раскрывает другую тайну — почему нормальная температура человеческого тела равна именно 36,6°C. Простота и убедительность расчётов Эстерле такова, что мы в порядке исключения решили нарушить наше редакционное правило и опубликовать несколько простых формул, приведённых в статье. Убеждены: среди наших читателей найдётся немало людей, которые смогут по достоинству оценить красоту и ясность новой работы нашего немецкого друга.

В химии можно выделить два противоположных процесса. При сравнительно низких температурах происходит синтез веществ с выделением энергии и повышением температуры. А при высоких температурах преобладает распад веществ с поглощением энергии и понижением температуры. У каждого из этих процессов

нет чётких температурных границ, и они перекрываются при средних температурах. Но тогда должна существовать некая глобальная средняя температура, при которой процессы распада и синтеза в открытой химической системе со случайным произвольным составом равновероятны. При этой температуре достигается максимальная вероятность превращений веществ, а значит, должен наиболее легко протекать обмен веществ в живых организмах, функционирующих, как известно, на грани непрерывного распада и синтеза. Чему же равна эта температура?

Занимаясь этой проблематикой с 1977 года, я разработал «статистическую химию», суть которой — переход с уровня обычной химии, то есть описания конкретных индивидуальных химических превращений, на статистический уровень энергий межатомных связей, спектры которых поддаются статистическому описанию.

Известно, что атомы щелочных металлов большие, их внешние электроны расположены далеко от ядра и для их удаления (то есть ионизации атома) требуется мало энергии (около 4 eV). Щелочные металлы химически активны и плавятся при низких температурах, то есть их атомы образуют слабые межатомные связи. Атомы же благородных газов, наоборот, малы и требуют поэтому для ионизации в несколько раз больше энергии. Они химически инертны и сжимаются при очень низких температурах, то есть тоже образуют слабые связи.

Наиболее прочные межатомные связи образуют атомы средних размеров со средними энергиями ионизации. Среднее арифметическое значение энергий ионизации всех атомов Периодической системы равно $8,26 \pm 0,10$ eV. Можно показать, что средняя энергия межатомных связей равна половине этой величины — 4,13 eV.



Основное уравнение химической кинетики — уравнение Аррениуса:

$N_a = N_0 \exp(E_a/kT)$ — описывает, какая доля частиц преодолевает барьер активации при образовании или разрыве межатомных связей. Однако оно не отвечает на вопрос, «застревают» ли эти активные частицы за барьером или они возвращаются назад, то есть обратим или необратим процесс превращения. Степень необратимости зависит от температуры: при относительно низких температурах вновь образовавшиеся связи обычно сохраняются, при высоких же температурах они вновь распадаются. Решение соответствующего уравнения совместно с уравнением Аррениуса позволяет получить следующее значение температуры максимальной вероятности превращений:

$T_{\max} = [(8,26 \pm 0,10)/rk]^{1/2} = 309,7 \pm 1,9 \text{ K} = 36,5 \pm 1,9^\circ \text{C}$,
где r — обратный градус Кельвина, $1/\text{град}$;
 k — постоянная Больцмана, равная $8,6157 \cdot 10^{-5} \text{ eV/град}$.

Мы видим, что полученная температура (округлённо 310°K , или 37°C) равна температуре нашего тела! Случайно ли это совпадение? Нет, не случайно! Эта температура образует как бы дно русла эволюции от простых и нестабильных систем ко всё более сложным, более стабильным, со всё более детерминированными параметрами, в том числе — температурой.

Точно так же причинно обусловлен и химический состав человеческого тела. Углерод наиболее близок по свойствам к «среднему химическому веществу», а вода — наилучший растворитель. Траектория эволюции (самоорганизации) любой открытой химической системы должна вести к «глобально-

му аттрактору» — телу человека.

Хотя отдельные мутации случайны, отбор их происходит по критерию максимальной стабильности нового организма. Аналогия: хотя движения отдельных молекул газа случайны, их совокупность строго подчиняется газовым законам.

Фундамент человеческого разума — гомеостаз животных (стремление к стабилизации параметров тела), он на химическом уровне вытекает из принципа Ле Шателье-Брауна, опирающегося на физическом уровне на принцип противодействия любому действию.

Из этого открытия вытекает ряд практических следствий.

Медицина. Если лучше знать свойства эталона — здорового человеческого организма, можно более эффективно лечить болезненные отклонения от нормы.

Космобиология. Формы жизни, отличные от зем-

ной, во Вселенной весьма маловероятны (можно предположить ещё эволюцию плазменных структур в коронах звёзд и существование эфирных «душ», если признать гипотезу рвинкарнации).

Кибернетика. Совершенствование компьютеров в дальней перспективе может идти лишь на бионическом пути всё более точного отображения элементной базы мозга человека.

Эволюционная теория. Биологическая эволюция есть процесс всё лучшей стабилизации наследственного вещества ДНК путём изоляции его от изменчивой окружающей среды всё новыми химическими и термодинамическими оболочками-стабилизаторами (клеточные мембраны, многоклеточность, кожа, перья, волосая покров, теплокровность, огонь, одежда, жилище, кондиционер, противоракетная оборона и т. д.).

Отто ЭСТЕРЛЕ
Берлин

Поэт Фёдор Шаляпин

Феноменальная личность великого Шаляпина ассоциируется у его многочисленных поклонников во всём мире с реформацией оперной сцены и величайшей книгой «Маска и душа». Немногие известны его шаржи, графические и скульптурные работы. И совсем уж немногие знают об ещё одной грани его удивительного таланта — поэтических опытах.

Первый дошедший до нас экспромт, написанный в 1895 году, звучит так:

Когда-нибудь в свободный час
Прочтите эти строчки
И вспомните, что есть у Вас
Большущий друг, Шаляпин, бас,
И что он... (ставлю точки).

Ниже рукой автора набросан знаковый профиль Мефистофеля, а к нему друзья артиста приписали такие, оказавшиеся пророческими строки:

Восстаёт на брата брат,
На земле кровавый ад,
Стоном вся земля полна,
Торжествует сатана!

В 1896 году Шаляпин покидает Марининский императорский театр и переходит в частную оперу Мамонтова. Прощаясь с дорогим ему театром, Фёдор Иванович пишет на стене своей артистической уборной:

Прощай, уборная моя,
Прощай, тебя покину я.
Пройдут года — всё будет так:
Софа всё та же, те же рожки,
Те ж режиссёры чудаки.
И скудоумие всё то ж,
Певцов бездарных дикий вой
И заслуженных старцев строй.
Портной Андриюшка, страж Семён
И тенора вливых племён;
Оркестр блестящий, стройный хор,
Для роль не знающих — суфлёр,
Чиновников в мундирах ряд
И грязных лестниц дым и срад —
Всё это покидаю я,
Прощай, уборная моя!

В 1901 году Шаляпин с триумфом выступил на сцене знаменитого миланского театра «Ла Скала» в опере А. Бойто «Мефистофель».

Сам факт приглашения на итальянскую оперную сцену русского певца был сенсационным. Итальянские меломаны шутили: «Приглашать к нам певцов, — всё равно, что ввозить в Россию пшеницу». Сверхнапряжение, вызванное первым исполнением партии Мефистофеля на итальянском языке, усугублялось обычными для театра всех времён и народов подсиживаниями. Нервная разрядка после успешного исполнения партии отразилась в автоэпиграмме, посланной родным в Москву:

Я здесь в Милане — страус в клетке
(В Милане страусы так редки).
Милан собирается смотреть,
Как русский страус будет петь.
И я пою, и звуки тают,
Но в воздух чепчики отнюдь
Здесь, как в России, не бросают.

Но чепчики бросали и в Милане вопреки традиционно снисходительному отношению итальянцев к иностранным исполнителям. В этом Фёдор Иванович поскромничал...

В том же году А. М. Горькому для лечения разрешено было ехать в Крым, но без заезда в Москву, поэтому его друзья Ф. И. Шаляпин, Л. Н. Андреев, И. А. Бунин, К. П. Петницкий и Н. Д. Телешов едут в Подольск, где вручают ему на память очередную книжку, вышедшую в издательстве «Знание». На её титульном листе Шаляпин со свойственным ему юмором написал:

Наш милый друг Максим,
В Подольске с горы мы сидим,
Но горе горькое, а Горький
Покинет нас с вечерней зорькой.

Около 1909 года Шаляпин посылает своё стихотворение Н. Д. Телешову в готовящийся им сборник:

Пожар, пожар! Горит восток!
На небе солнце кровью блещет,
У ног моих пучина плещет,
И сердце бьётся в трепещет,
И жизнь меня зовёт вперёд,
В лягу мне ветер свежий бьёт.
И тымы уж вст, и утра луч
Разрезал глыбы тёмных туч.

Уже в годы Советской власти в журнале «Огонёк» было опубли-

ковано стихотворение «В дождик» (память об этом сохранила дочь Шаляпина Ирина Фёдоровна):

Посиди ещё со мною
И ещё поговори...
В дождик осеню с тобою
Рад сидеть я до зари.
Ты лепечешь без умолку,
Наступила ночь давно,
И как будто не без толку
Дождь стучит ко мне в окно!
Льёт он льёт, не устывая,
Но для нас в нём нет беды,
Хочет он, чтоб ты сухая
Вышла, друг мой, из воды.

Сам переживший обездоленное детство, Шаляпин стал нежнейшим и заботливейшим отцом девяти своим и двоим усыновлённым детям. Он остро реагировал на все детские невзгоды, что стало поводом стихотворения, посвящённого поэту Саше Чёрному, когда-то брошенному своей матерью:

Чёрный гладкий таракан
Важно лезет под диван,
От него жена в Париж
Не уедет, нет, шалишь!
Новый гладок и богат,
Так-то, брат!
Спи, мой мальчик,
Спи, мой чиж...
Мать уехала в Париж...

На гастролях в Нью-Йорке артисту отвели гримёрную, принадлежавшую его другу — Э. Карузо, и опять на стене появляется:

Сегодня с трепетной душой
В твою актёрскую обитель
Вошёл я, друг «далёкий» мой!
Но ты, певец страны полдённой,
Холодной смертью поражённый,
Лежишь в зыбле — тебя здесь нет!
...И плачу я! — И мне в ответ
В воспоминаньях о Карузо
Тихонько плачет твоя муза!

К памяти Карузо Фёдор Иванович обратился ещё раз в 1921 году.

Мне говорят, что янки нагл,
Однако ж там спустился флаг
В знак траура на смерть Карузо.
А я умру? — что будет там,
На Родине, где правят хам?
В чём выразится скорбь страны?
Что спустит: шкуру аль штаны?

Под влиянием красоты калифорнийской природы великий артист пишет дочери в далёкую Рос-

сию о своей песне, которую собирается исполнить в «Альберт-холле»:

Ах вы, песни, мои песни,
Эх вы, песни, мои песни!
Вы родились в сердце тесны,
Вы облились моей кровью,
И пою я вас с любовью
Всему миру, песни-птицы,
Песни-сказки, небылицы,
Мои песни!

хор Припев:

Эй, эй вы песни, песни-птицы,
Рассказы, небылицы
Лейтесь соловьями,
А я с вами,

Эх вы песни, песни-звоны,
Эх вы, сердца мои стоны.
Вылетайте соколами,
Заливайтесь соловьями,
Лейтесь горными ручьями.
А я с вами, песни, с вами,
Мои песни!

Вы слетайте в ту сторонку,
Где живёт моя девчонка,
Опуститесь к ней в садочек
На рахитовый кусточек
Да с малинова листочка
Ей шепните про дружочка.
Мои песни!

Если смерть придёт, то знайте:
Вы меня не покидайте!
Вместе с звоном колокольным
Вы несётесь вихрем вольным
По полям и по сугробам
За моим сосновым гробом.
Мои песни!

С лёгкой руки Шаляпина по всему миру как олицетворение русской удачи зазвучала «Дубинушка», последние два куплета которой сочинил сам певец ещё в 1905 году:

Но настала пора, и поднялся народ,
Разогнул он согбенную спину
И, страхнув с плеч долой
Тяжкий гнёт вековой,
На врагов своих поднял дубину.

Так иди же вперёд, наш великий народ,
Позабудь своё горе, кручину
И свободе святой
Гимном радостным пой
Дорогую, родную дубину.

Так, совершенно органично поэзия народной песни вобрала в себя стихи поистине Народного артиста.



Б. Кустодиев, Фёдор Шахнин в «шрадовой» шубе, которой какое-то государство расплатилось с певцом за концерт. Ему выдали ордер в магазин, где предложили выбрать похлебку из своей охоты. — Жил в мерзавце, буржуи! — клялся Фёдор Иванович. — Не мог выбрать похлебки — выбрал похлебку. — Вот мы, Фёдор Иванович, в запертом её из похлебки, — смеялся Кустодиев. — Ведь как оригинальные: в актёр, и певец, а шубу самштил...»

ЛУННАЯ ГОНКА: КТО ЖЕ ВЫИГРАЛ?

В то время как мы догоняли США по кукурузе, они пытались нас догнать по космонавтике. И, считается, успешно это сделали. Успешно ли?..

Среди многих других вопрос: «А были ли люди Земли на Луне?» — задаёт и лётчик-космонавт Георгий Гречко, приводя целый ряд доказательств, свидетельствующих о том, что на Луне ещё никто не побывал. Есть и отдельные исследователи, которые в категоричной форме заявляют: «На Луне никто не бывал и никогда не будет! Если же и на Марс отправят людей, то их там ждёт верная смерть!»

Конечно, если бы была реализована пилотируемая лунная программа СССР и советские космонавты встретились бы на Луне с американскими астронавтами или побывали на местах их высадки на поверхность Луны и сделали бы фото этих мест, то вопросов типа «были ли земляне на Луне?» не было. Но лунная программа СССР была умышленно погублена, и связано это, возможно, с лунной программой

США. Создаётся впечатление, что некими силами было сделано всё, чтобы никто не смог проверить непосредственно на Луне подлинность успеха лунной программы США.

Рвутся сегодня в бой ракетчики США, чтобы создать на Луне свои базы, но почему они не продлили столь блестяще начатую и как будто успешную программу «Аполлон» — остаётся большой и пока неразгаданной тайной.

А ведь как всё прекрасно складывалось! Разъярённый успехами СССР по освоению космоса, президент США ставит перед американским народом задачу: обогнать СССР в космических исследованиях и первыми высадиться на поверхность Луны. Конгресс США выделяет на программу 250 миллиардов долларов (в нынешних ценах это несколько триллионов долларов). В то время как НАСА по уши в долгах, вдруг как манна небесная свали-

вается такой куш! Спрашивается, а как его первварить, если вся лунная проблема находится в эмбриональном состоянии: есть идви, но как их рвализовать — неизвестно. Наука утверждает, что плотность верхнего слоя поверхности Луны всего 0,5 г/см³, что в два раза меньше плотности воды. Следовательно, выполняя волю американского првзидента, можно было в буквальном смысле сесть в лунную лужу. Сесть-то туда сядешь, а как выбраться обратно? Никто на тот момент ответ на данный вопрос нв знал...

Правда, в конце 1963 года в США уже попала копия моей статьи «О внутреннем строении планет, звёзд, Земли — по аналогии», в которой доказывалось, что плотность верхнего слоя поверхности Луны втрое выше — 1,59 г/см³, но неизвестно, можно ли этому верить.

С. П. Королев в 1961 году для проверки этих расчётов собрал светила астрономии СССР, которые, однако, по этому поводу ничего конкретного сказать не смогли. И только 3 февраля 1966 года поступило подтверждение моих расчётов, после того как советский автоматический аппарат «Луна-9» совершил мягкую посадку на поверхность Луны и передал на Землю панораму лунной поверхности, которая действительно оказалась твёрдой. Последующие измерения поверхности Луны подтвердили найденную расчётным путём величину плотности её поверхности.

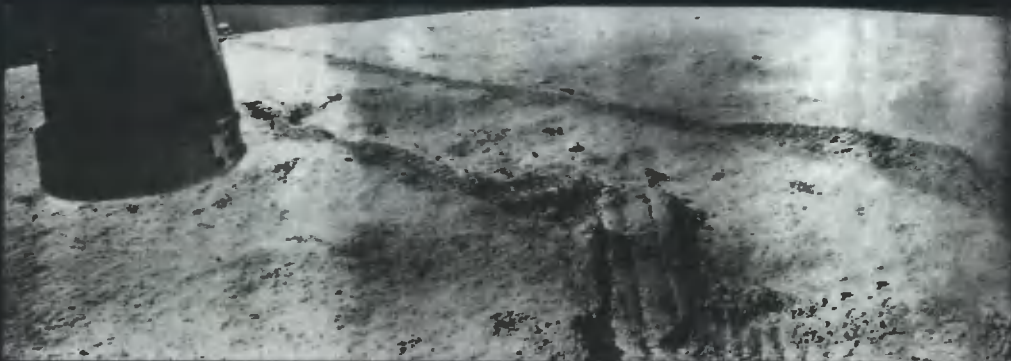
С 26 февраля 1966 года начались старты космичес-

кого корабля «Аполлон». По планам НАСА (октябрь 1960 года) первоначально разрабатывали три типа космического корабля «Аполлон»: тип «А» для вывода на орбиту искусственного спутника Земли (ИСЗ), тип «В» для выхода на орбиту спутника Луны, тип «С» для доставки астронавта на Луну с последующим возвращением на Землю. После 1961 года, когда президент США Джон Кеннеди призвал до конца нынешнего десятилетия высадить астронавтов на Луну, НАСА решила создать вдиный корабль, который обо-

значили как «Аполлон». В лунной программе СССР в 1962—1964 годах тоже проектировалась трёхпосадочная схема: на орбите ИСЗ создаётся лунный корабль, на него доставляют экипаж, затем — полёт на Луну и возвращение космонавтов с Луны на Землю; но с 1965 года перешли, как и американцы, на однопосадочную схему: ракета-носитель «Н1-Л3», о гибели которой теперь широко известно.

И здесь хочу отметить, что лунные программы США и СССР были не столько технические, сколько политические: руководство обеих стран не спускало глаз с их реализации и исполнителей! В августе 1964 года и феврале 1967 года вышли постановления Правительства СССР об ускорении лунной программы. В США президент Джон Кеннеди неоднократно вызывал на ковер руководителей НАСА и даже пригрозил отобрать у них деньги, выделенные конгрессом, и передать другим исполнителям! Не исключено, что эта угроза стала роковой для его жизни, хотя и по сей день причина убийства президента США не разгадана.

11 октября 1968 года «Аполлон-7» стартовал с экипажем на борту, но, как и следовавшие за ним «Аполлон-8» (21.12.1968) и «Аполлон-9» (3.03.1969) с экипажами, они выполняли работу лишь на орбитах вокруг Земли и Луны и вернулись на Землю. Первый пилотируемый полёт к Луне выполнил «Аполлон-8» 18 мая 1969 года к Луне старто-



Так выглядит НАСТОЯЩИЙ лунный ландшафт, сфотографированный советским автоматическим самоходным аппаратом «Луноход-1».



А так выглядит САМОДЕЛЬНЫЙ лунный ландшафт, сфотографированный американцами в павильоне.

вал «Аполлон-10». Астронавты облетели Луну, но не высадились на её поверхность.

16 июля 1969 года к Луне стартует «Аполлон-11» с экипажем в составе Н. Армстронга, М. Коллинза, Э. Олдрина, и 20 июля корабль совершает мягкую посадку на Луну. В 5.40 21 июля Армстронг открыл люк и спустился на поверхность Луны, а в 6.14 спустился на Луну астронавт Э. Олдрин. Они пробыли на поверхности Луны 2 часа 31 минуту 40 секунд, собрали 22 кг образцов лунного грунта, установили государственный флаг США, расставили приборы и сняли чехол с таблички посадочной ступени, на которой было написано: «Здесь человек с планеты Земля впервые ступил на Луну. Июль 1969 Мы явились с миром от имени всего человечества». Последний полет к Луне с высадкой астронавтов (шестая по счёту высадка) выполнил «Аполлон-17» — экипаж Ю. Сернан, Р.

Эванс, Х. Шмитт (1972 год), экипажи последних трёх «Аполлонов» использовали для передвижения по Луне лунный самоходный аппарат «Ровер». На «Ровере» астронавты проехали по Луне 90 километров. С «Ровера» сделаны съёмки взлёта астронавтов с Луны. Аппарат был оставлен на Луне для астрономических и других наблюдений.

Всего в программе «Аполлон» принимали участие 33 астронавта. Позже в течение трёх лет по информации из США одиннадцать из них погибли в авто- и авиакатастрофах! Журналисты по этому поводу высказались так: «Что за удивительная эпидемия поразила наших астронавтов; может, что-то где-то робоболтали лишнее, не сдержали подписку о секретности полётов?»

Отсюда ведёт начало эпопея разоблачений полётов «Аполлон», как программы, в реальности свершавшейся не на Луне, а в пустынных райо-

нах Калифорнии с помощью умелых мастеров Голливуда. Известно признание американского режиссёра фильма «Козерог-1» (сюжет — мистификация полёта на Марс) о том, что он хотел «послать» своих героев на Луну, но ему посоветовали этого не делать, и вместо этого он выбрал марсианский сюжет. Считают: совет был дан, чтобы не были разоблачены места подлинной «высадки»: в павильонах Голливуда и в пустынях Калифорнии на имитациях лунной поверхности на Земле.

Лично у меня при просмотре видеок кадров с поверхности Луны ещё тогда, в далёком 1969 году, особое удивление и подозрение вызвал момент установки американскими астронавтами на поверхности Луны государственного флага США, который... реял как на ветру, хотя у Луны нет атмосферы и ветра быть не может. Флаг же полоскался, как если бы он был на поверхности Земли. Когда я на-

блюдал эти кадры по телевизору, я подумал: «Вот те на, оказывается, на Луне есть атмосфера, или же астронавты привезли с собой газовый баллон для этого фокуса?»

Как специалиста, меня озадачило и то, что астронавты ходят по Луне в надувных скафандрах. Но такой скафандр в лунной пустоте был бы негнущимся, и в вакууме в нём было бы невозможно не только работать, но и ходить.

Нижняя часть скафандров — сапоги — оказалась запылена и замазана. Но на лунной поверхности нет воды. Значит, ни пыли, ни грязи в невесомости быть не должно. Откуда она вдруг взялась в месте высадки астронавтов? Впечатляет чёткий отпечаток ботинка Нейла Армстронга на лунном грунте, как будто он шагнул по мокрой поверхности. Но на Луне опять же воды нет!

Астронавт устанавливает флаг США будто в заранее

заготовленное для него гнездо на почве, ибо нет в видеосъемках ни одного поискового движения, которое обычно выполняют люди при втыкании в землю древка. Площадка, на которой действуют астронавты, имеет микрoзернистую структуру поверхности, скорее соответствующую песчаной пустыне, которой на Луне нет.

Несвойствен поверхности Луны очень пологий горизонт местности, показанный на официальных фотографиях НАСА и в видеосъемках.

Астронавты передвигаются на самоходных лунных аппаратах «Ровер» по поверхности Луны, но впечатлений такое, будто едут они по влажной земной породе, так как колёса отбрасывают ее назад всего на метр-полтора и вверх на полметра-метр, в то время как в безвоздушном пространстве над поверхностью Луны при меньшей силе тяжести и при сухости её грунта колёса должны были бы отбрасывать грунт не менее чем на пять-шесть метров вверх и назад от тележки, а часть мелкодисперсных частиц вообще должна крайне медленно оседать на поверхность Луны, оставляя за луноходом огромное пыльное облако. Но этого мы не видим в съемках поездки «Ровера».

Неувязки и с ходьбой астронавтов по поверхности Луны. Они передвигаются медленно, как при замедленной съемке на Земле. Что это: моментальная акклиматизация к гравитации Луны? Или плохая режиссура видеоклипов на Земле?

Более того, все теоретики в один голос утверждали, что при ходьбе по Луне астронавты будут взмывать вверх на два и более метра при прыжках. Но они почему-то даже не делали попыток прыгать.

Сейчас все уже знают о радиационных поясах небесных тел, включая Землю,

Луну, Марс, Солнце, планеты и спутники планет в Солнечной системе. Возле Земли открыто два радиационных пояса: один на удалении 1,5 земного радиуса, второй на удалении 3,5 земного радиуса (внутренний — протонный, внешний — электронный), и пока полёты проходят и проходили ниже границы радиационных поясов, забот было немного, но уже пролёт аппаратов с космонавтами через эти радиационные пояса и полёт в космосе сквозь потоки космических и галактических лучей требует самой тщательной защиты космонавтов от радиационного поражения, мощность которого может превышать 1000 рентген.

Физики утверждают, что для защиты от подобной радиации необходим свинцовый барьер толщиной 80 см или слой воды толщиной 1 м. Но, как известно, советские космонавты должны были бы лететь до Луны в тапочках и спортивными, американские же астронавты летали, правда, в скафандрах, но без всяких свинцовых или водных барьеров.



Ю. Сернан управляет луноходом. «Аполлон-17».

Глядя на астронавтов, вышагивающих по Луне, один из физиков написал: «Пока они шагают на Луне и пока мы видим их там, они должны были бы набрать дозу радиации в 400—500 рентген, то есть смертельную, и следовательно, бездыханными остались бы на Луне!»

По какой поверхности в действительности ходили и

езддили американские астронавты, выполняя программу «Аполлон»?

В 1954 году на Семипалатинском атомном полигоне мне довелось провести интересный эксперимент. На расстоянии трёх метров от радиоактивного излучателя были установлены две клетки с мышами, на одну из них излучение шло постоянно, а на вторую с перерывами в 2 часа. Через каждые два часа излучение переключалось свинцовым кирпичом. За две недели мыши, на которых излучение падало постоянно, погибали, а те, что получали его с перерывами, прожили более года!

Наш земной шар, вращаясь вокруг своей оси, спасает земную цивилизацию от поражения радиацией солнечного излучения. Насколько более быстрой была бы жизнь человека, если бы день на нашей планете был постоянным! Поэтому проблема лунной экспедиции — это прежде всего создание биологически надёжной защиты от радиации. К сожалению, современные системы жизнеобеспечения космонавтов и астронавтов далеки от этих требований. И это ставит под сомнение само возможность успешного преодоления радиационных поясов Земли и достижения с помощью современной пилотируемой техники других небесных тел без смертельного риска для жизни человека.

По этому поводу очень переживал великий первооткрыватель космоса С. П. Королёв, который не устал повторять: «Наш главный девиз — беречь людей! Дай Бог нам сил и умения достигать этого всегда!» Он осознавал проблему радиационной опасности, в США же решили доказать всем, что космос безопасен, и посылали астронавтов по радиационно самым опасным траекториям к Луне в прорезиненных скафандрах, то есть практически без всякой радиационной защиты. Вот откуда и вопрос: «Как астронавтам удалось пролететь сквозь радиационные пояса Земли, Солнца и Луны без ущерба для своего здоровья и без риска для жизни?»

Возможно, это одна из самых главных тайн программы «Аполлон».

Сегодня также высказывают мнение, что «физиологически приемлемое течение времени для живого организма простирается всего на 1 тысячу километров от поверхности Земли», а дальше организм погибает!

Я полагаю: прочитав всё вышеизложенное, читатель вправе дать отрицательный ответ на вопрос: «А была ли высадка американских астронавтов на поверхность Луны?» Нет, не была. Конечно, многие могут задать подобный вопрос и мне: «А ваше мнение?» Отвечаю: «Всё вышеизложенное взято из различных публикаций в прессе и показов по телевидению и фактически приводит к такому же выводу. Однако мне лично безразлично, были ли американцы на Луне или не были, и вот почему.

После того как советский автоматический аппарат «Луна-9» совершил 3 февраля 1966 года мягкую посадку на поверхность Луны, человек фактически достиг Луны, и сделано это было за 3 года до полёта американских астронавтов. Вопрос об освоении Луны человеком был решён раз и навсегда. Все же последующие споры на тему, кто первый облетит вокруг Луны или сядет на неё, не имеют никакого научного значения.

А вот политическое противоборство скомпрометировало научное решение этой проблемы. Выполнив её наскоком, в спешке, на авось, в результате не получили никакой полезной отдачи для земной цивилизации!

Некоторые критики программы «Аполлон» утверждают, что половина денег, которые конгресс США выделил на неё, были положены в частные банки США. Не будет удивительным, если и при подготовке программы полёта на Марс в те же банки опять ляжет лакомый кусок в несколько сотен миллионов долларов.

И в этом основная разгадка лунной эпопеи двух сверхдержав.

ВЕЩИЙ СОН ШТУРМАНА АЛЬБАНОВА

Об арктической экспедиции Георгия Львовича Брусилова (1884—1914) на шхуне «Св. Анна» в энциклопедиях пишут кратко: мол, пропала бесследно во время самого долгого в истории русских арктических экспедиций дрейфа в 1912—1914 годах. В то же время сообщается, что Брусилов опроверг существование «Земли Петермана» и открыл в северной части Карского моря жёлоб длиной около 500 км.

Но если экспедиция пропала бесследно, то как стало известно об этих открытиях Брусилова?

Оказывается, экспедиция пропала не вся. Одни из её участников спасся. Он-то и доставил на материк часть найденных материалов. Это был штурман Валериан Альбанов...

О старому морскому поверью женщина на корабле приносит несчастье. Верно это или нет, но в экспедиции лейтенанта Г. Л. Брусилова на шхуне «Св. Анна» в 1912 году женщина участвовала. Это была Ерминия Александровна Жданко, дочь известного генерала. Она выполняла на судне обязанности медицинской сестры и «хозяйки» кают-компаний. Брусилов намеревался пройти к Камчатке (второй раз в истории мореплавания) Северным морским путём.

В 1912 году в Арктике содалась необычно трудная ледовая обстановка. В Карском море шхуна вмерзла в лёд, и её потащило на север. И в 1913 году «Св. Анна» не освободилась из ледового

плена. Прошло ещё десять месяцев. Шхуна находилась уже далеко на севере, в Ледовитом океане. На беду, дружеские отношения между членами экипажа, царившие до того на корабле, начали портиться.

Особенно серьёзная размолвка произошла между начальником экспедиции Брусиловым и штурманом Валерианом Ивановичем Альбановым. Прямо об этом не говорили, но одной из виновниц размолвки явилась Ерминия Жданко, к слову сказать, чрезвычайно скромная и застенчивая, к которой оба были неравнодушны.

Весной 1914 года Альбанов обратился к Брусилову за разрешением покинуть судно. Альбанов намеревался пешком дойти до Земли

Франца-Иосифа, где надеялся найти на мысе Флора базу давней английской экспедиции. Наверняка там могли сохраниться продовольственные запасы, столь нужные экспедиции.

Неожиданно к Альбанову решили присоединиться ещё тринадцать человек. Уходило, таким образом, более половины команды. Брусилов не возражал, и это было разумно. Продовольствие заканчивалось, и для оставшихся его могло хватить на больший срок.

И вот 23 апреля 1914 года поход начался. Тянуть все нарты одновременно через ледяные торосы путникам оказалось не под силу. Перетаскивая первую партию санин, возвращались за остальными. «Как в забытьи шли мы,— вспоминал Аль-

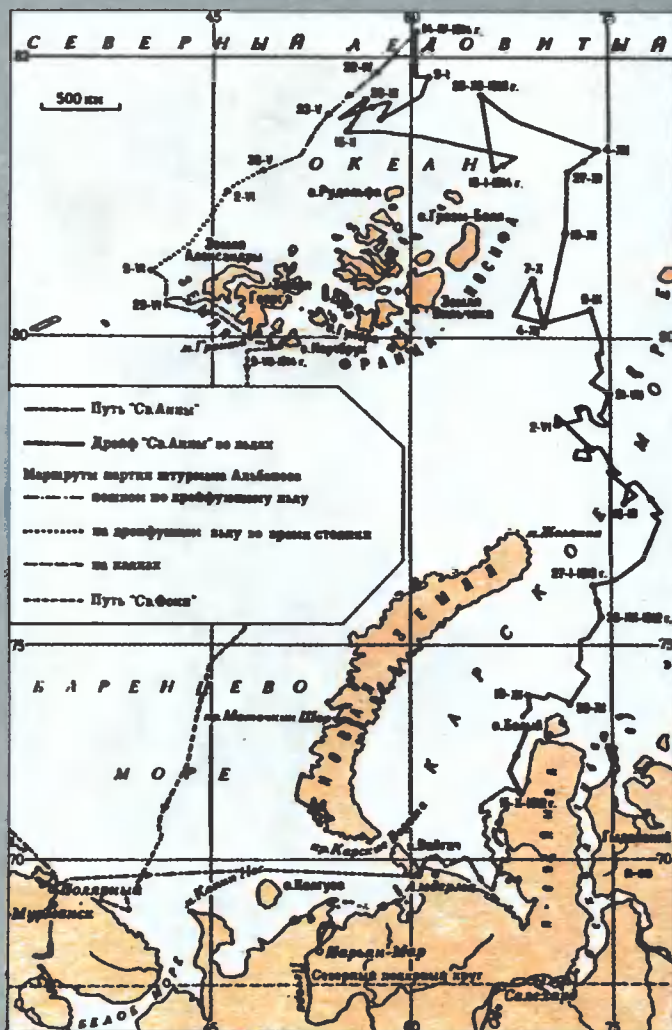
банов,— механически переставляя ноги и налегая грудью на ляжку».

В один из майских дней произошло событие, которое сыграло для Альбанова важную роль. Вечером того тяжёлого дня улеглись отдыхать мрачные и молчаливые. Да и чему было радоваться? А ночью Альбанову приснился сон, оказавшийся вещим.

«Вижу я,— вспоминал позже Валериан Иванович,— будто идём мы по льду по большому полю, как шли вчера, и, конечно, тянем за собой свои нарты. Впереди, видим, стоит большая толпа людей, о чём-то между собой оживлённо разговаривают, по-видимому, кого-то ждут и смотрят в ту сторону, куда мы держим путь».



Штурман В. И. Альбанов.



Карта с маршрутом экспедиции Г. В. Брусилова в 1912—1914 годах.

Шхуна «Св. Анна» перед выходом в роковое плавание.



Ни путники, ни толпа встрече не удивились. Как будто случай был обычным и заурядным. Подошли ближе, спрашивают, о чём это соображавшие так оживлённо говорят и кого ждут. «Мне указывают,— вспоминал свой сон Альбанов,— на худенького, седенького старичка, который выходил в это время из-за торосов, и говорят, что это предсказатель, или ясновидящий, который очень верно всегда предсказывает будущее».

Вот, подумал штурман, случай, которого никак нельзя упустить. Надо спросить старика, что ждёт их впереди и доберутся ли они до земли.

Подошёл Альбанов почти-точно к ясновидящему и протянул руки, «как протягивают под благословение». Старичок лишь мельком взглянул на Альбанова, напутственно взмахнул рукой в направлении юга и спокойно произнёс: «Ничего, дойдёшь. Недалеко уж и до полярной. А там...» Дослушать штурман не успел и проснулся.

«Под впечатлением этого сна,— рассказывал он,— я был так радостно настроен, что от вчерашнего мрачного настроения не осталось и следа. Ни одной минуты я не сомневался, что это вещий сон, что этот старичок-предсказатель был сам Николай Чудотворец, иконка которого лежала у меня в боковом кармане. Да и те люди, которых я видел во сне, слишком благоговейно смотрели на этого предсказателя».

Словно в подтверждение сна, в тот же день путники подошли к большой полярной и там убили несколько тюленей, пополнив запасы мяса и жира на топливо.

Покидая судно, Альбанов сомневался в некоторых своих спутниках. Многие из них и вправду оказались слабыми и телом, и духом. Дорога же становилась всё труднее. Путь приходилось расчищать топорами и гарпунами. Лишь одного Альбанова не покидала уверенность. «Я был убеждён,— писал он,— что рано или поздно, но мы должны добраться до земли. Слишком ярко я помнил тот сон, слишком сильное впечатление произвёл он на меня. В пути я стал религиозным, почти суеверным, каким раньше не был. Иконка Николая Чудотворца постоянно лежала у меня в кармане».

Альбанов упорно шёл вперёд и часто вспоминал ве-

щее сновидение. «Этот сон со всеми его мельчайшими подробностями,— рассказывал он,— не выходил у меня из головы всю дорогу, вплоть до мыса Флоры. В трудные минуты я помимо своей воли вспоминал успокоительное предсказание старичка».

Они прошли уже более 300 километров. И вот, наконец, 22 июня на юго-востоке заметили резкую серебристо-матовую полосу. Это была долгожданная земля!

Но радость оказалась преждевременной. Как раз здесь, на этом этапе пути, основная часть путников погибла. Одни умерли от болезни, другие от истощения, третьи утонули. До мыса Флора добрались лишь двое— Альбанов и матрос Александр Конрад.

На мысе и в своем деле они нашли хижины английской экспедиции, а также запас продовольствия. «Теперь мы были спасены,— писал Альбанов.— Теперь мы не опасались за будущее».

А вскоре произошло то самое чудо. Вечером 2 августа Альбанов посмотрел на море и не поверил своим глазам. Он увидел... корабль! Это было судно экспедиции Георгия Седова «Св. мученик Фока». Экспедиция возвращалась после безуспешной попытки достигнуть Северного полюса и гибели своего командира. На этом судне оба моряка— Альбанов и Конрад и отправились домой.

А шхуна Брусилова «Св. Анна» пропала вместе со всеми оставшимися на ней, в том числе и Ерминией Жданко. Судьба их до сих пор неизвестна.

ТАТЬЯНА ГРЕКОВА

САГА О ГРАВИДАНЕ

Целительный препарат, созданный русским врачом Алексеем Замковым семьдесят лет назад, до сих пор игнорируется медицинским миром!



В. Мухина.
Портрет А. А. Замкова.
1918.

О целебных свойствах мочи знали с глубокой древности. Уже около пяти тысяч лет назад в индийском трактате «Дамар Тантра» специальная глава, облечённая в форму диалога между богом Шивой и его супругой Парвати, посвящалась практике использования мочи для восстановления здоровья. В начале XIX века в Великобритании вышла книга «Тысяча занимательных вещей», в которой приводились рекомендации по урилотерапии. Но мало кто знает, что в Москве в 30-х годах существовал целый научный институт, занимавшийся этой проблемой.

Библиотека бывшего Императорского, затем Всесоюзного, а ныне Института экспериментальной медицины РАМН — настоящий кладёз редких изданий. К их числу можно отнести и «Бюллетень Института уро-гравиданотерапии», семь выпусков которого увидели свет в 1934—1935 годах. Речь в них идёт о результатах применения уро-гравидана — препарата, полученного из мочи беременных женщин и, судя по данным различных специалистов, оказавшегося великолепным терапевтическим средством широкого спектра действия. Меня, естественно, заинтересовало, почему работы со столь перспективным препаратом были анезапно свёрнуты, а в Большой Медицинской Энциклопедии ни о самом гравидане, ни об его авторе и директоре Института уро-гравиданотерапии докторе А. А. Замкове ни слуху ни духу?

Ответ следовало искать в московских архивах, ибо кратковременная жизнь Института протекала в столице. На помощь, как это часто бывает, пришёл случай. Я летела в Германию по приглашению коллеги, интересующейся, как и я, методами неспецифической терапии, и, чтобы не скучать в полёте, купила в киоске аэропорта газету. В одной из заметок сообщалось, что сын знаменитого скульптора В. И. Мухиной и известного в своё время доктора Замкова профессор Всеволод Алексеевич Замков

судится с какой-то фирмой по поводу использования в рекламных целях изображения мухинской скульптурной группы «Рабочий и колхозница». Поскольку из текста следовало, что живёт Замков в Петербурге на Фонтанке, разыскать его не составило труда.

Несмотря на солидный возраст, Всеволод Алексеевич оказался весьма активным и деятельным человеком. По специальности он физик, но в силу семейного воспитания интересуется также искусством и медициной. Окончательно он поразил меня тем, что несколько лет назад был посвящён в рыцари Мальтийского ордена. Беседовать с ним было легко и приятно. Оказалось, что технология изготовления гравидана ему известна, более того, именно этот препарат помогает ему держаться в тонусе. Мизерные партии гравидана производятся в одной из медицинских лабораторий, но организовать промышленное производство пока не удалось.

СЧАСТЛИВЫЙ БРАК

Родители Всеволода Алексеевича были необычайно дружной и любящей парой, хотя родная матери считала, что Замков неровня их Вере. Купеческая семья Мухиных славилась не только крепким достатком, но и образованностью. Вера с детства изучала иностранные языки, на каникулы её вместе с сестрой отправляли за границу. Художественные способности проявились у неё рано. В возрасте двадцати одного года девушка переехала из провинции в Москву и всерьёз начала учиться художественному мастерству. Затем Париж, академия «Гранд Шомьер» («Большая хижина»), которой руководил известный французский скульптор Бурдель, интересные знакомства, а глаеное, жизнь в атмосфере, насыщенной искусством. Выбор сделан — Вера будет скульптором.

В 1914 году Мухина вернулась в Россию, и буквально через две недели разразилась первая мировая война. Как многие интеллигентные жен-

щины, Вера окончила сестринские курсы и начала работать в госпитале. Именно в это время она и познакомилась с доктором Замковым, только что окончившим Московский университет. Однако Алексей Андреевич не был зелёным юнцом. Крестьянский сын, он лишь в 27 лет сдал экзамены на аттестат зрелости и надел студенческую тулупку.

Война прервала заезжавшееся знакомство. Алексей ушёл на фронт, служил в армии Брусилова. Вера продолжала работать в госпитале. Когда Алексей Замков заболел тифом и был эвакуирован в Москву, он вновь встретился с Верой. Они поняли, что созданы друг для друга, и в 1918 году обвенчались.

«СВЯТОЙ» ДОКТОР

Годы были трудные, голодные, но Алексей Андреевич настоял, чтобы жена оставила госпиталь и целиком отдалась любимому делу. Вскоре у них родился сын. Замков вёл обширную практику, много оперировал. Врачу любой специальности, кроме знаний, необходима интуиция, а хирургу ещё и чуткие, умелые руки. И тем, и другим Замкова Бог не обидел. Его хирургическому мастерству отдавали должное такие авторитеты, как Н. Н. Бурденко и С. С. Юдин.

Больные буквально боготворили своего доктора, называли его чудотворцем и даже «святым Алексеем». Новоявленным «святым» заинтересовались чекисты. Однако убедились, что доктор лечит в полном согласии с современной медицинской наукой, многие из них даже стали его пациентами.

Алексей Андреевич был разносторонним специалистом и не остался в стороне от медицинских увлечений своего времени. В 20-е годы усилился интерес к неспецифической терапии, во многом связанной с бурным развитием эндокринологии. Один за другим предлагались рецепты восстановления утраченного здоровья и продления молодости: инъекции семенной жидкости, вытяжки из различных органов и тка-

ней и наконец пересадка половых желёз. Эндокринная хирургия настолько увлекла Замкова, что он с радостью принял приглашение крупного учёного профессора Н. К. Кольцова поработать у него в Институте экспериментальной биологии. Институт за скромное лаборантское жалование приобретал в лице нового сотрудника высококвалифицированного хирурга-экспериментатора. Последний в дополнение к частной практике, дающей основные средства к существованию, получал возможность заниматься научными исследованиями.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

В число обязанностей Замкова входила постановка биологической реакции для ранней диагностики беременности. Тест основан на том, что моча беременной женщины, введённая мышке, вызывает в её половом аппарате бурные изменения. Для эксперимента обычно используют самок, но Замков как-то вёл мочу несколькими самцами и на вскрытии обнаружил, что и в этом случае налицо явный стимулирующий эффект. Объяснить его можно было наличием в моче беременных гормонов, ферментов и других продуктов жизнедеятельности организма. А что если этот естественный стимулятор использовать для коррекции нарушений половой сферы у человека?

Тут было над чем подумать. Прежде всего следовало убедиться, что моча нетоксична и может применяться для инъекций, установить оптимальные дозы, научиться стерилизовать её так, чтобы в полном объёме сохранялись все биологические свойства.

Изучив множество трудов, доктор Замков принялся за дело. Свой препарат он назвал гравиданом («гавида» в переводе означает беременность). Сперва он испытал его на животных, затем на себе и лишь после этого начал применять в клинике. Результаты весьма обнадеживали. Особенно эффективным гравидан оказался при нарушениях менструального

цикла у женщин, снижении потенции у мужчин, способствовал заживлению ран, улучшал сон, возвращал силы больным, истощённым тяжёлыми заболеваниями. Алексей Андреевич, однако, вовсе не считал его панацеей от всех болезней, полагая, что лекарство выполняет роль регулятора: «Всякое заболевание есть, в сущности, нарушение гормонального течения жизненных процессов организма вследствие часто не ясной для нас причины нарушения нервной и эндокринной регуляции. Богатство гравидана гормонами и другими лечебно-активными веществами обеспечивает ему мощное регулирующее действие на нервную систему и железы внутренней секреции. Отсюда восстановление нарушенного равновесия и течение жизненных процессов, т. е. улучшение или выздоровление».

АРЕСТ И ССЫЛКА

Когда людская молва разнесла славу о чудо-препарате по всей Москве, на Замкова обрушились неприятности. Некоторые коллеги подчёркнуто сухо здоровались при встрече, его работы перестали печатать, а затем вдруг неожиданно подошли птицы, на которых он отрабатывал методику лечения и дозировки. Причиной их гибели оказалось отравление — вентиль газового баллона, стоящего в еиварии, почему-то был открытым. К тому же в Институт экспериментальной биологии являлась с проееркой комиссия из наркомздравеа. В советской науке уже началась идеологическая война, и сторонники марксистского подхода ездили искали вредителей.

22 марта 1930 года в «Известиях» появилось коллективное письмо сотрудников Института, якобы узнавших в результате проеерки; в нём сообщалось, что врач Замков, работавший на должности лаборанта, спекулирует научным авторитетом Института, использует казённый препарат для частной практики. Алексей Андреевич был на грани нервного срыва. Воспользовавшись этим, один из его паци-

ентов, Ахмед Мутушев, личность довольно авантюрная, предложил ему уехать вместе с женой и сыном в Персию, обещая предоставить клинику и соответствующие условия для научной работы. Мутушев действительно не сомневался, что сумеет наладить в Персии производство гравидана и в качестве коммерческого директора клиники получит изрядный куш.

От безысходности Замков согласился. Затея, как и можно было ожидать, закончилась крахом — их арестовали прямо в поезде, следующем в Баку, и отправили в Бутырскую тюрьму.

Веру Игнатьевну вскоре выпустили под подписку о невыезде, следствие же по делу Замкова продолжалось. Очутившись на свободе, Мухина немедленно написала председателю ОГПУ Менжинскому: «Мой муж, лично известный Вам доктор Замков Алексей Андреевич, арестован 20 мая. Дело его находится в Восточном отделе... Пожалуйста, заинтересуйтесь лично его делом. Очень прошу Вас. Уверю Вас, что его поступок является исключительно следствием травмы, которая подействовала на него угнетающе и совершенно вывела из душевного равновесия».

На запрос чекистое некие «компетентные специалисты» из врачебного мира, фамилии которых в следственном деле не зафиксированы, дали убийственное заключение: арестованный Замков никакой ценности в научном отношении не представляет, это шарлатан, который берёт за лечение крупные гонорары. А ведь привлечённые эксперты прекрасно понимали, что судьба их коллеги во многом зависит от данного ими заключения. Материалы следственного дела, с которым мне благодаря В. А. Замкову удалось познакомиться, наглядно свидетельствуют о том, что в научной среде в конце 20-х годов уже всюду процветали зависть, подсиживание и доношительство.

После шестимесячного следствия супругов выслали в Воронеж. В ссылке Алексей Андрее-

вич работал врачом и, несмотря на настороженное отношение местной администрации, быстро завоевал популярность среди больных. Через полгода он обратился в Комиссию по амнистии при ЦИК РСФСР с просьбой разрешить возвращение в Москву.хлопоты, в которых активное участие принимал А. М. Горький, успешно прошедший курс гравиданотерапии ещё в 1928 году, увенчались успехом. Казалось, справедливость восторжествовала.

ИНСТИТУТ УРО-ГРАВИДАНОТЕРАПИИ

В Москве ждали приятные новости. Горький сумел привлечь внимание правительства к работам Замкова. По его предложению было принято решение об открытии Института уро-гравиданотерапии. Новое учреждение рождалось в муках. Целых два года наркомздрав тянул резину с утверждением штатов и бюджета. Деньги поступали от случая к случаю, и только энтузиазм директора вдохновлял немногочисленных штатных сотрудников, ютившихся в тесном, неприспособленном помещении.

Замков проявил себя прекрасным организатором. Он сумел договориться о клинических испытаниях с крупными стационарами терапевтического, хирургического и гинекологического профиля, а также с глазной клиниккой Военно-медицинской академии, наладил амбулаторный приём при Институте. От желающих лечиться не было отбоя. Рос интерес к гравидану и среди врачей. Этому способствовал «Бюллетень Института уро-гравиданотерапии», который чудом сохранился в библиотеке ИЗМ.

Однако публикации стимулировали не только серьёзных учёных, но и алчных дельцов, решивших нажиться на популярности гравидана. В ряде лабораторий начали выпускать гравидан самостоятельно без соблюдения должной технологии, что резко снижало лечебный эффект. К тому же далеко

не все врачи выполняли главное требование гравиданотерапии: индивидуальный подбор дозировки и интервалов между инъекциями. Тем не менее при отсутствии эффекта они винили не себя, а Замкова.

«Препарат из мочи токсичен и принесёт больше вреда, чем пользы. Его лечебный эффект целиком обусловлен наличием в нём особого гормонального вещества — пролана. Так не



М. Нестеров. Портрет скульптора В. Мухиной.

проще ли наладить выпуск пролана в чистом виде?» — предлагали одни. «Институт, занимающийся изучением одного единственного препарата, не имеет права на существование», — утверждали другие. «Во главе Института должен стоять крупный учёный, а не практический врач, заинтересованный в признании своего препарата», — горячились третьи.

Как случилось, что Замков, прекрасный клиницист, автор многих научных работ, не имел учёного титула? Как уже говорилось, прямо со студенческой скамьи он ушёл на фронт, а после революции процедуру защиты диссертаций упразднили.

Отменённые степени восстановили лишь в 1934 году. В следующем, 35-м, группе медиков и биологов, чьё профессиональное становление проходило уже при советской власти, Учёный медицинский совет наркомздрава присвоил учёные степени без защиты по представлению с места работы. Замков был директором Института и, естественно, не мог представить на утверждение

ривание средств, хаотичность в производстве препарата — удалось отбить, но ненадолго. Третья комиссия потребовала передать производство гравидана фабрике эндокринных препаратов. Наученный горьким опытом Замков спорить не стал. Он опасался, что противники пойдут на любой подлог, чтобы доказать токсичность препарата, и подмешают в него какую-нибудь гадость. Как оказалось позднее, опасения были не напрасными. В заводских условиях технологию приготовления гравидана изменили, добавляя для дезинфекции креозол, и активность его существенно снизилась.

Вокруг Замкова постепенно образовывалась пустота. Ушёл из жизни Горький, многие пациенты были объявлены врагами народа. Вскоре наступление на Институт развернула газета «Медицинский работник». Началось оно статьёй профессора М. П. Кончаловского «Невежество или шарлатанство». Автор камня на камне не оставил от полученных Замковым результатов применения гравидана и его рекомендаций. Газетная кампания была хорошо организована: уже в следующем номере появились отклики на выступление Кончаловского. Маститые профессора обвиняли Замкова в том, что он якобы не хочет изучать применение препарата научно, что гравидан не поддаётся стандартизации и каждая партия наделена разной активностью, что эффект его применения в клинических и санаторных условиях обусловлен вовсе не его свойствами, а влиянием лечебного режима. И все они дружно ратовали за ликвидацию Института.

Политическая обстановка в стране — шёл суд над троцкистами — подсказывала противникам Замкова новые аргументы. Теперь его упрекали в том, что «засекреченные» препараты (на самом деле не была обнародована лишь технология получения гравидана, поскольку на неё оформлялся патент) можно использовать в преступных целях. Ядоемные стре-

собственную кандидатуру. По сути, это должен был сделать сам Учёный совет, но среди его членов у Замкова было немало завистников.

«НАПРАВИТЬ УРО-ГРАВИДАНОТЕРАПИЮ ПО ПРАВИЛЬНОМУ ПУТИ»

В Институт зачастили комиссии. Итогом первой проверки стало сокращение штатных единиц и ассигнований. И года не прошло, как нагрянула новая комиссия. Выдвинутые обвинения — засорённость кадров лицами, подвергавшимися репрессиям (первым, конечно, был сам Замков), низкая квалификация сотрудников, разбаз-

лы полетели и в профессора Кольцова — это он затеял ненужную шумиху вокруг сомнительного препарата. Однако сквозь брань и обвинения отчётливо проступала истинная цель «дискуссии»: «направить уро-гравиданотерапию по правильному пути», то есть попросту отодвинуть автора в сторону и приписать лавры себе. Нет, не зря Алексей Андреевич боялся подтасовок. Дело могло закончиться не только разгромом Института, но и арестом его директора. К счастью, Замков вовремя заметил неестественную окраску в двух ёмкостях с препаратом. Оказалось, кто-то из недоброжелателей щедро плеснул туда серной кислоты. Видимо, Замкову готовили роль врача-убийцы.

И всё-таки главная цель была достигнута. Институт уро-гравиданотерапии ликвидировали, а «научное изучение мочи беременных и производство гравидана» передали Институту эндокринологии. Это ещё раз подтвердило, что дело не в препарате, а в том, кто получит на него монополию. Замков успел вывезти свой научный архив, который тоже подлежал ликвидации, ибо в помещение Института в спешном порядке вселился Биомедгиз, и слёг с тяжёлым инфарктом. После выздоровления он оказался без работы и смог устроиться лишь в здравпункт артели «Головные уборы».

ОН СДЕЛАЛ ВСЁ, ЧТО МОГ

Началась Великая Отечественная война. Эвакуированный на Урал Замков рвался в столицу. Он верил: суровые условия войны заставят наркомздрав изменить отношение к гравидану, который поможет тысячам раненых и ослабленных людей. Наконец, пришёл долгожданный вызов в Москву. Но больного сердце врача не выдержало волнений, и по приезде он снова слёг с инфарктом. 25 октября 1942 года Алексей Андреевич Замков скончался.

Вера Игнатьевна Мухина приложила немало сил, чтобы дело жизни её любимого мужа

не заглохло. Она обращалась во все инстанции и, наконец, написала Сталину. Сталин поручил разобраться с гравиданом заместителю наркома здравоохранения В. В. Парину. Создали комиссию, в которую (случайно ли?) вошли лица, травившие Замкова при жизни.

В письме Парину Вера Игнатьевна просила отнестись к решению вопроса неформально и обязательно привлечь врачей, работавших в содружестве с Замковым. Отмахнуться от просьбы сталинского лауреата — Мухина только что получила эту высокую награду — было нельзя. После долгих прений наркомздрав принял решение возобновить выпуск гравидана, однако по ряду причин сделать это не удалось.

А. А. Замков и В. И. Мухина покоятся на Новодевичьем кладбище. В надгробный памятник мужу Вера Игнатьевна вложила всю силу чувств. Высеченная в камне надпись гласит: «Я сделал для людей всё, что мог». Позднее к ней прибавилась вторая: «И я тоже».

Доктор Замков оказался незаслуженно забытым. А между тем именно сегодня его препарат нужен как воздух. Развал российской экономики, катастрофическое загрязнение внешней среды нанесли здоровью народа колоссальный ущерб. Не буду перечислять болезни, при которых гравидан принесёт пользу. Напомню лишь, что его применение оказалось успешным при лечении алкоголизма и наркоманий. Ещё в 30-е годы авторы статьи «Гравиданотерапия в борьбе с наркоманией» И. В. Стрельчук и П. П. Обнорский отмечали, что у морфинистов и лиц, зависимых от опиатов, в процессе лечения исчезали страхи, депрессии, болезненные ощущения в различных органах, слабость, улучшалась память, восстанавливался сон. Даже только ради этого стоит наладить производство препарата и провести широкие клинические испытания. Профессор В. А. Замков готов предоставить необходимые материалы заинтересованным организациям.

СЕРГЕЙ ДЁМКИН

О ТВОРЦЕ, ПРОРОКЕ ИОНЕ

Есть ли связь между библейской историей о пророке Ионе и героем русских народных сказок водянем? «Маловероятно...» — скажем мы, не зная необычных доказательств обратного, что приводит автор данной статьи.

КТО ПРОГЛОТИЛ ИОНУ? Как повествует Библия, Господь повелел пророку Ионе идти проповедовать в город Ниневия, ибо там совершались страшные злодеяния. Но Иона смалодушничал и, решив бежать в город Фарсис, сел на следовавший туда корабль.

За его неповиновение Господь наслал на корабль шторм, грозивший ему гибелью. И тогда Иона признался капитану в своём грехе перед Богом и просил бросить его в бушующее море, чтобы утихомирить бурю. Господь не только принял этот жертвенный поступок в качестве искупления, но и простил пророка. Он повелел большому киту проглотить Иону, а через три дня и три ночи извергнуть его целым и невредимым на сушу. Что и свершилось.

Библия излагает историю Ионы сухим языком судебной хроники, будто её автор видит в ней обычное рядовое событие. Её главный смысл в том, что Господь карает за неповиновение, в поскольку Он ещё и милостив, то прощает раскаявшихся. Глотание же человека китом с последующим исторжением — это всего лишь технический приём, применённый Всевышним, в котором нет ничего особенного.

Те, кто считает библейскую историю фантастической выдумкой, в качестве главного довода традиционно ссылаются на анатомию китообразных: пищевод планктоноядных китов слишком узок, чтобы проглотить человека, а зубатые касатки и кашалоты измельчают добычу ещё до её попадания в желудок.

Но на поверку анатомический аргумент оказывается несостоятельным. По мнению французского океанолога Жака Ива Кусто, Иона мог оказаться во чреве гигантского мероу — рыбы из семейства серрановых. Эти исполины достигают трёх метров в длину и вполне могут проглотить человека. Характерная особенность серрановых — заглатывание добычи целиком, не нанося ей ранений зубами, и способность отрыгнуть её обратно.

В пользу данной версии говорят и створинные предания австралийских и малайских рыбаков о людях, проглоченных чудовищными рыбами: не в силах переварить столь большую добычу, рыбы исторгали её. Правда, в них речь идёт о близком родственнике мероу — каменном окуне, достигающем веса в полтонны, но это не меняет дела. Поэтому есть все основания предполагать, что в течение короткого времени

И ВОДЯНОМ

человек может находиться в желудке рыбы из семейства серпановых и остаться живым.

ЧТО МОЖЕТ ВОДЯНОЙ? По старинным поверьям, в лесу живёт леший, некое человекоподобное существо, поставленное поддерживать порядок среди тамошних обитателей. А в каждом большом водоёме есть его аналог — «хозяин вод», или просто водяной. В наши дни мало кто верит бабушкиным сказкам, даже если историки считают, что в них отражён многовековой народный опыт.

Я тоже не очень-то верил, что во всяких фантастических бывальщинах, а их в сельской глубинке до сих пор сохранилось много, есть реальное содержание. Вплоть до одного памятного дня.

Последние десять лет я провожу в деревне у самой границы Владимирской области. Больших водоёмов там нет. Но после того, как поставили плотину на нашей речке-переплюйке, образовалось довольно большое искусственное озеро — предел мечтаний деревенских рыбаков. Однажды утром мой сосед Тимофей, на дух не переносящий спиртного, преподнёс сюрприз: вернулся с рыбалки в одном сапоге. По словам Тимофея, когда он зашёл в воду, чтобы отцепить крючок, зацепившийся за лист кувшинки, его схватил за ногу водяной и потащил в глубину. «Хорошо, что сапог соскочил, я его на один носок обул, а то быть мне утопленником», — закончил он свою сагу о ночном приключении.

Увы, более правдоподобного, чем Тимофеево объяснение, я так и не смог найти, пока мой приятель Олег, журналист по профессии и заядлый рыбак по призванию, не рассказал свою историю.

— Я часто бывал в командировках в Сибири и знал, какая там замечательная рыбалка, но никак не удавалось выкроить хоть денёк для неё. Поэтому решил в отпуск слетать, чтобы вдоволь порыбачить. Место выбрал заранее — озеро Медвежье в Красноярском крае. На берегу его было село с тем же названием — Медвежье. В нём я и остановился у лесника Ефимыча, жившего бобылём в просторной избе.

На следующий день с утра пораньше я отправился обследовать ристалище, где предстояло мериться силами с сибирскими щуками, судаками и лещами. Озеро оказалось большим — длиной не меньше десяти километров и шириной с километр. Глубина, по словам Ефимыча, не превышала десяти метров, хотя под высоким берегом было много омутов и ям глубиной метров по тридцать. Мели разделяли озеро на три плёса, кое-где на мелких местах встречались реденькие поросли тростника. Так что ловить можно было любыми снастями даже с берега.



Легенда о Ионе во чреве кита. Евангелие апракос. 1693.

Вода в Медвежьем оказалась удивительно чистой, прозрачной и до того холодной, что, когда я ладонью зачерпнул её, чтобы попробовать на вкус, даже зубы заломило. Короче, я заранее предвкушал, каких огромных судаков да лещей буду таскать.

Правда, озадачила меня одна вещь. В маленьком заливчике у кромки водорослей в воде были отчётливо видны тёмные спинки больших карасей, приплывающих в такие места лакомиться молодыми стеблями. Свою трапезу они обычно сопровождают характерным чмоканьем. Но тут карасей не было слышно, словно они воды в рот набрали. Для пробы я сделал несколько забросов, однако наживка осталась нетронутой.

Вечером за чаем я рассказал Ефимычу об этом странном случае. На что тот серьёзно ответил: «Значит, там где-то поблизости Сам был. Он баловства не допускает, его вся рыба слушается». На мой недоумённый вопрос, кто такой «Сам», лесник пояснил: водяной, хозяин здешних озёр. «Те, кто его видел, говорят, что похож на агромаднейшего сома, — всё так же серьёзно закончил Ефимыч. — И раз он объявился в Медвежьем, пока он тут, рыбалки не будет».

Я не придал значения его прогнозу, и, как оказалось, зря. За два последующих дня удалось поймать только несколько маленьких пескарей да ершей. Настоящая рыба не брала, хотя я менял снасти, блесны, мормышек. Было похоже, что водяной недоволен приездом московского гостя и, чтобы на будущее оградить Медвежье от чужаков, решил оставить меня ни с чем.

На третий день произошло вовсе из ряда вон выходящее. Перед вечером к Ефимычу явилась целая делегация встревоженных мужиков и баб. Оказалось, что днём на огороженном жердями выпасе за олицей деревни медведь задрал козу да прямо там и бросил, даже не тронув мясо. Такого раньше никогда не случалось, и поэтому требовалась консультация Ефимыча относительно подоплёки загадочного происшествия.

Выдвинутая им версия показалась мне, мягко говоря, абсурдной: водяному в озере хочется полакомиться свежатинкой, и он попросил лешего отрядить медведя на «мясозаготовки». Чтобы с деревенской скотиной не случились новые неприятности, нужно побыстрее удовлетворить желание нечистой силы.

Вердикт лесника ни у кого не вызвал возражений. Задранную козу тут же притащили к нему во двор, разрубили на здоровенные куски, сложили их в ведро, и Ефимыч пошёл ублажать водяного. Я, естественно, увязался за ним.

Мы дошли до конца дощатых мостков, далеко уходящих от берега. Ефимыч сначала бросил в воду небольшие обрезки. Закатное солнце просвечивало её до самого дна, и было хорошо видно, как к лежащему на песке мясу стали осторожно подплывать небольшие рыбёшки. «Разведчики, — прокомментировал Ефимыч. — Сейчас и остальные пожалуют». Действительно, вскоре показались метровые, судя по силуэтам, щуки и налимы. Они хватали куски мяса, которые он швырял с мостков, и тут же исчезали с ними в глубине. По его словам, сами рыбы мясо не едят, а относят к пославшему их водяному. «Завтра с утра иди рыбалить. Не пожалейшь», — пообещал Ефимыч, когда ведро опустело.

Не знаю, что послужило причиной — жертвоприношение накануне или нечто другое, например, изменившееся атмосферное давление, но клёв на следующий день был просто сумасшедший. Где бы я ни забрасывал удочку, вода сразу начинала бурлить — только успевая подсекай. Шёл и судак, и лещ, и окунь, и плотва, и налим.

Вечером я потребовал у Ефимыча объяснения. Из его слов выходило, что водяной и леший вовсе не представители нечистой силы, строящей козни против людей, а братья-коллеги, поставленные Господом блюсти порядок: один — в лесу, другой — в воде. Естественно, что они поддерживают постоянную связь. Скажем, захочет водяной мяса, леший поможет. А если лешаку рыбки захочется, водяной поспособствует. Причём оба не терпят баловства и напрасной травли животных.

— Если кто из людей на озере безобразничать станет, Сам быстро его окоротит: искупает, заставит воды нахлебаться, а то и вообще на дно утянет — поминай как звали, — рассказывал Ефимыч. — Позапрошлый год одного геолога, который вздумал на нересте бить рыбу из ружья дробью, водяной здорово проучил. Тот стоял над обрывом у самого края, земля под ним и обвалилась — водяной под водой берег-то подрыл. Безобразник в омут ухнул. А был в телогрейке, в сапогах. Еле выбрался. Но ружьё, конечно, утопил.

К счастью, при мне ничего подобного не случилось. Рыбалка же все две недели, которые я провёл на Медвежьем озере, была отличной.

Когда я слушал рассказ Олега, мне вспомнилась одна деталь происшедшего с Тимофеем, которой я в своё время не придал значения. Он глушил рыбу электрическим током. Этот варварский способ ловли рыбы вполне мог вызвать гнев водяного, если таковой существует на самом деле.

А теперь подведём итог. Если абстрагироваться от заранее вызывающего недоверие слова «водяной», то получается, что речь идёт о воздействии неких структур из тонкого мира на ход событий в нашем материальном мире. Сегодня учёные уже не отрицают возможность существования таких дискретных энергетических сущностей, которых в старину называли лешими, водяными, домовыми. Признаётся и то, что они могут вызывать физические изменения в нашем энергетическом пространстве. Другими словами — заставляют животных, в частности рыб или того же медведя, совершать некие действия.

Но зачем, например, водяному привлекать посредников, а не воздействовать непосредственно на человека самому? Этому тоже есть объяснение. Скорее всего высший субъект во вселенском поле квантовой информации — Творец, или Высший Разум, как его ещё называют, заложил в тонкоэнергетические сущности программы и дал свободу действий для их реализации. В то же время Он лишил эти сущности возможности влиять прямо на человека, поскольку тот стоит выше в информационной иерархии. Иначе говоря, для них мы находимся в запретной зоне, и они не могут посылать в наш адрес командные энергоинформационные импульсы соответствующей частоты.

И, наконец, последнее. В случае с библейским пророком волю Господа выполнял кит или какая-то другая огромная рыба. Когда же речь идёт о водяном, то он, по-видимому, выбирает себе на длительное время своеобразного «биоробота» в виде большой рыбы, которая совершает нужные ему действия: утягивает в воду людей или хотя бы сапоги, подрывает береговой обрыв и т. д. и т. п.

Безусловно, всё это может показаться невероятным. Ведь ни словесные, ни какие-либо иные дискретные по своей природе команды рыбы понять не способны. Но почему бы не предположить, что существует в природе какой-то волновой процесс, с помощью которого водяной может управлять своими рыбами-роботами?

Я СНЯЛ ПЕРСТЕНЬ С РУКИ УБИТОГО ЦАРЯ...

Станция метро «Войковская» в Москве носит псевдоним кровавого террориста Пинхуса Вайнера!

Вечером 7 июня 1927 года в Варшаве из фешенебельного вокзального ресторана вышли два хорошо одетых господина. Они поужинали, выпили вина и были в прекрасном расположении духа. До отправления курьерского поезда оставалось время, и они решили провести его в сугубо конфиденциальной беседе. Полномочного представителя СССР в Англии Аркадия Розенгольца выслали из страны, и, возвращаясь в Россию, он не мог не встретиться с полномочным представителем СССР в Польше Петром Лазаревичем Войковым. Они отошли на пустынную часть длинного перрона и тихо беседовали, не опасаясь, что их подслушают.

Войков передавал с Розенгольцем в Москву секретную информацию о положении дел в Варшаве. Но были у него и просьбы личного характера.

Зная о близости Розенгольца к кремлёвским верхам, Войков просил его помочь замять дело о недостатке крупной суммы в иностранной валюте, выделенной для оплаты тайных осведомителей и подкупа правительственных чиновников. Войков сообщил в Москву, что деньги случайно сгорели, ссылаясь при этом как на свидетеля на шифровальщика посольства. Тот же наотрез отказался подтвердить подобное заявление. Беспокоили Войкова и другие грешки.

Сбежавший на Запад дипломат Г. Беседовский вспоминал, что однажды один из высших чиновников Министерства иностранных дел Польши заявлял ему, что Войков шатается по ночам по глухим улицам предместий и часто прохлаждается на скамейках парка с какими-то дамами. Чиновник прибавлял, что министерство не намерено «вторгаться в личную жизнь господина посланника», но желает предупредить, что на этих улицах прохожие часто подвергаются нападению грабителей и что жизнь Войкова находится в опасности. Такое же заявление о поведении советского посланника было сделано и первому секретарю посольства Аркадьеву.

Знали в Москве и о нескольких скандальных любовных интрижках Войкова с молодыми сотрудницами посольства. Более того, он имел глупость волочиться за некоторыми советскими разведчицами-нелегалами. Цветы, подарки, открытое ухаживание большевистского посла попали в поле зрения польской контрразведки и привели к ряду крупных провалов. Пётр Лазаревич опасался, что его растрате и амурным похождениям в Москве придадут политическое значение. Но были у него и более серьёзные основания для беспокойства...

Настоящее имя Войкова — Пинхус Лазаревич Вайнер. Уроженец Керчи, он юношей вступил в тайную еврейскую

организацию, участвовал в ряде террористических актов, в том числе в убийстве военного губернатора Думбадзе. Позже бежал в Швейцарию, женился на дочке банкира и десять лет преспокойно барствовал за границей. После Февральской революции в знаменитом ленинском пломбированном вагоне он проезжает через Германию в Петроград, вступает в партию большевиков и участвует в Октябрьской революции. Потом отправляется комиссарить в Екатеринбург, где проводит в жизнь «план Войкова», как он сам его хвастливо называл — расстрел царской семьи, убийство великих князей в Алапаевске, расстрелы тысяч недовольных граждан. При этом Войков и его поделники беззастенчиво грабили свои жертвы. Спустя несколько лет он по пьянке хвастался, что на память о том времени он оставил себе перстень с рубином, снятый с руки убитого Николая II.



Полпред П. Л. Войков фотографирует во дворе советского посольства в Варшаве секретаря полпредства А. Ульянова и поэта В. Маяковского. Май 1927. Через месяц Борис Ковверда застрелил Войкова.

Биография Петра Войкова была биографией типичного представителя так называемой ленинской гвардии. И. В. Сталин не испытывал ни любви, ни доверия к людям этого типа, и они всё более и более задвигались кремлёвским руководством на второй план.

Беседуя на перроне варшавского вокзала, Войков и Розенгольц не заметили, как к ним приблизился худощавый, невысокий, скромно одетый молодой человек, который неожиданно выхватил пистолет и стал стрелять в Войкова. Розенгольц спрыгнул с платформы на рельсы, несколько раз выстрелил в террориста, но промахнулся. Юноша выпустил шесть пуль, из которых две попали в цель. Войков упал на асфальт перрона. На его безжизненной руке сверкал перстень с кроваво-красным рубином, перстень последнего русского императора.

Дежурившие на вокзале полицейские задержали террориста, который, впрочем, и не пытался скрыться или оказать сопротивление. На допросе задержанный ответил, что он Борис Коверда, девятнадцати лет, русский, православный, уроженец города Вильно; в Варшаву приехал с единственной целью — убить Войкова и тем отомстить большевикам за разтерзанную Россию, за миллионы убитых и замученных людей.

В тот же день советское правительство вручило ноту протеста польскому посланнику в Москве с требованием сурово наказать «наёмника иностранного капитала». В СССР была развязана беспрецедентная пропагандистская кампания. Газеты, не жалея красок, расписывали скромность Войкова и его огромный вклад в свержение самодержавия. Его именем стали называть посёлки, улицы, заводы и фабрики. Кремль требовал допуска к расследованию советских следователей, в чём, разумеется, было отказано, хотя для Польши любые осложнения отношений с СССР были крайне нежелательны.

Советская Россия после проигранной войны выплачивала Польшу огромную контрибуцию. Польское правительство опасалось, что, воспользовавшись убийством посланника как поводом, СССР прекратит эти выплаты, которые составляли значительную часть польского бюджета. Польские власти заверили советское правительство: за совершённое преступление Коверда понесёт самое суровое наказание.

Польские следователи установили, что семья Коверды во время первой мировой войны была эвакуирована в Самару. Немецкие войска подходили к Вильно, и из него, не желая оставаться в оккупации, уехали тысячи русских семей. После Октябрьского переворота семья оказалась в зоне боевых действий гражданской войны и на себе испытала всю жестокость большевиков. Десятилетний Борис видел, как чекисты Мартина Лациса расстреливали на льду Волги заложников. В их числе был расстрелян приятель его отца, а затем и почти его ровесник — двоюродный брат. С большим трудом семье удалось вырваться в Польшу. Здесь они жили в крайней нужде. Были периоды, когда приходилось продавать последние носильные вещи, чтобы не умереть с голоду. Мальчик хорошо учился в гимназии, с 17 лет совмещая учёбу с работой корректора и экспедитора в еженедельной газете «Белорусское слово». Фактически семья жила на деньги, которые зарабатывал Борис. Все, кто его знал, характеризовали его как исключительно скромного, впечатлительного и мягкого человека, но идейного, не бросающего слов на ветер. Примерно за год до случившегося Коверда высказывал желание тайно пробраться в СССР и там начать борьбу за свержение враждебного русскому народу коммунистического режима. Товарищи по гимназии вспомнили, что незадолго до убийства Войкова Борис произнёс загадочную фразу, мол, в бли-

жайшее время ему предстоит важный экзамен, который он обязательно сдаст...

О деле Коверды писали газеты всего мира. Многие на Западе рассчитывали превратить суд над ним в обвинительный процесс над деяниями большевиков. Вспоминали дело Шварцбарда, застрелившего примерно при таких же обстоятельствах в Париже украинского националиста Симона Петлюру и оправданного судом присяжных.

Однако польские власти опасались развития событий по парижскому сценарию, дело передали не в обычный суд, а в чрезвычайный, который рассматривал дела о преступлениях, совершённых против польских официальных лиц.

15 июня начался суд над Борисом Ковердой. Только представителей прессы из всех стран мира было более 120 человек. Под усиленной охраной в чистой рубашке и более чем скромном костюме ввели юношу. Свое волнение он скрывал с трудом, но потом смог взять себя в руки. Он попросил у поляков прощения за то, что своим поступком причинил много неприятностей своей второй родине. На допросе он рассказывал о пребывании в Самаре, о сценах насилия, жестокости и террора, которые наблюдал лично, будучи ещё ребёнком. Его вновь охватило волнение, он с трудом сдерживал слёзы. Защищали подсудимого трое защитников, приглашённых русскими эмигрантами.

Прибывший специально на суд Аркадий Розенгольц обвинил польские власти в сокрытии банды заговорщиков, которые вложили в руку Коверды револьвер. Он обличал следствие и суд в необъективном рассмотрении дела и требовал смертной казни Коверде. Он прямо заявил, что трудящиеся Советской России не простят панской Польше враждебного отношения. (А. Розенгольц — нарком внешней торговли в 1938 году расстрелян как враг народа.)

Прокурор Рудницкий начисто отверг причастность к убийству Войкова заговорщицкой организации: «...Обыски, произведённые у русских эмигрантов и у лиц, которые по тем или иным причинам казались подозрительными полиции, не дали никаких результатов... Разве организация, замышляющая покушение и заботящаяся об его успехе, не создала бы для своего агента возможности легального проживания в Варшаве, снабдив его хотя бы фальшивым паспортом, которого Коверда в момент покушения совсем не имел, и крупными деньгами, облегчая ему трудный, но возможный побег? А денег, как мы знаем, Коверда в день покушения совсем не имел».

Нет ни капли сомнения, что судьи заранее вынесли приговор Коверде, потому что для его утверждения им понадобилось всего пятьдесят минут. А ведь только для его технического написания требуется более часа. В напряжённом зале публично терпеливо ждала решения суда. В смертном приговоре мало кто сомневался. И вот вышли судьи.

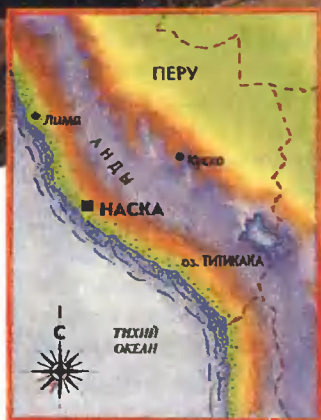
12 часов 45 минут ночи. Председательствующий объявляет, что Борис Коверда приговаривается к бессрочной каторге...

В день десятилетнего юбилея образования независимой Польши наказание Борису Коверде было снижено до 15 лет. Освобождён он был по амнистии на двадцатилетие независимости. Так или иначе молодость Коверды провёл в заключении. Умер он относительно недавно — 18 февраля 1987 года, на восьмидесятом году жизни. Его имя мало кому известно в России. Впрочем, «несгибаемому ленинцу», палачу многих людей, Петру Войкову повезло не-

многим больше, хотя его прах и покоится в Кремлёвской стене, рядом с прахом Героя России Юрия Гагарина, а его именем названы многие улицы и даже станция московского метро. На вопрос, кто такой Войков, большинство наших современников отвечают нечто неопределённое: «Так, какой-то большевик...»

**Если бы
не пуля
Коверды,
быть бы
Войкову
в тюрьме,
а не
в Кремлёвской
стене.**

ОТНИ ПУСТЫНИ НАСКА



Гигантские рисунки в пустыне Наска, которые можно увидеть только с воздуха, раскрылись с неожиданной стороны благодаря находкам археологов.

Линии рисунков-пиктограмм в Перу выполнены довольно просто — снят верхний слой грунта (примерно 10 см) из красноватой гальки и щебня. Под ним залегает смесь песка, глины, кальцита и гипса светло-жёлтого цвета. Ширина этих линий около 15 сантиметров. Ритуалы в пустыне Наска каким-то образом связаны с использованием керамических сосудов, огромное количество черепков которых обнаружено рядом со всеми рисунками. У них выпуклое дно, и они предназначены для установки в рыхлом грунте, то есть в породе, обнажённой при снятии верхнего галечного слоя. Диаметр этих сосудов 15 сантиметров. Он совпада-

ет с шириной линий рисунков. На территории Перу только древняя культура Наска знала сосуды с выпуклым дном, которые нельзя использовать в быту из-за их неустойчивости и которые скорей всего изготавливались только для ритуальных целей. По расчётам Дж. Хоккинса, в пустыне Наска некогда было расставлено 225 тысяч таких сосудов.

Все рисунки-пиктограммы выполнены одним и тем же способом — велась одна непрерывная линия. Сосуды для каких-то ритуальных целей расставлялись на линиях рисунков.

К этому наблюдению Дж. Хоккинса можно добавить предположение: приём одной линии в изображении рисунков продиктован необ-

ходимостью использовать линии пиктограмм в качестве дорожек-тропинок, по которым процессия из нескольких сотен участников ритуала с сосудами в руках могла сначала беспрепятственно передвигаться, а затем расставить сосуды на линиях на одинаковых, надо полагать, расстояниях.

Необходимость надёжного закрепления сосудов в грунте обусловила выпуклую форму их дна. Только здесь, в пустыне Наска, изготавливались такие сосуды, и потому можно заключить, что только здесь и проводился таинственный ритуал. Чем были наполнены сосуды?

Ритуалы древних часто связаны с огнём — значит, в этом случае в них залива-

КОНСТАНТИН ХАЗАНОВИЧ



лось растительное (кукурузное) масло или кукурузная водка «ичичи» (её находили, в частности, в кувшинах вместе с телами усопших). Но был ли смысл зажигать огни под палящими лучами Солнца? Вряд ли. Значит, это ночной ритуал.

Михаил Герштейн, известный наш уфолог, подсказал мне другую мысль: для того чтобы сосуды выполняли функции светильников, совсем необязательно было наливать в них столь дорогостоящие и жизненно необходимые продукты, как растительное масло и водка; достаточно налить в них обычную воду, поверхность которой в лунные ночи прекрасно отражает лучи, исходящие от нашего вечного спутника.

Светильники могли высвечивать одну-две пиктограммы за один сеанс — в противном случае для проведения ритуала потребовалось бы участие тысяч человек.

Кто мог воспользоваться зашифрованной информацией пиктограмм? Ведь, по глубокому убеждению всех без исключения исследователей пустыни Наска, её огромные изображения можно увидеть только с воздуха. Неужели содержащаяся в них информация предназначалась для наших братьев по разуму, как это считают некоторые уфологи?

Думаю, что представление исследователей о возможности наблюдения гигантских изображений только с воздуха и есть их главная ошибка. Есть и другая возможность наблюдения этих рисунков: не сверху вниз, то есть с воздуха на земле, а снизу вверх

— с земли в воздухе. Такая возможность допустима в том случае, если в пустыне Наска создаются условия, благоприятные для возникновения миражей: отсутствие ветра; сильное нагревание Солнцем слоёв воздуха, находящихся в прямом соприкосновении с почвой — по этой причине эти слои нагреваются сильнее вышележащих и становятся менее плотными; ровная поверхность.

Пустыня Наска прекрасно удовлетворяет всем этим условиям.

Известно, что огни города как в зеркале отражаются на небе, как это было, например, по описанию известного французского популяризатора науки Камила Фламариона, в 1869 году над Парижем. Древние жители района Наска должны были знать о секрете ночных миражей. Для того и сосуды на линиях рисунков-пиктограмм.

Такой искусственно созданный мираж мог наблюдаться жителями окрестных мест за сотни километров от пустыни Наска и был носителем какой-то информации. Возможно, эта информация позволяла наблюдателям ориентироваться в календарных датах.

Как проверить гипотезу миражей?

Нужны доказательства того, что керамические сосуды с выпуклым дном использовались в качестве светильников. Были ли эти светильники с фитилями или горячая смесь просто поджигалась в сосуде? Важно собрать коллекцию черепков от сосудов с тем, чтобы последующий анализ мог подтвердить или опровергнуть гипотезу об источниках миражей. Можно провести эксперимент в пустыне в ночное время и в безветренные дни — с помощью огней автомашин или, например, гирлянд лампочек. Появится ли их зеркальное отображение в ночном небе?

Когда статья уже была подготовлена для журнала, Михаил Герштейн сообщил мне, что в своём архиве он

обнаружил письмо, отправленное в 1993 году из города Набережные Челны Такиром Миннебаевым. В разных уголках планеты, пишет Такир, миражи широко распространены. В Таллине, например, в небе иногда можно видеть ночные огни Хельсинки. В степи и пустыне наблюдаются огни ночных городов. Вероятно, считает автор письма, древние жители пустыни Наска зажигали огни вдоль линий или контуров гигантских рисунков, и эти огни можно было видеть далеко за пределами пустыни. Нужно провести анализ поч-

вы, считает автор, с тем, чтобы проверить, нет ли вдоль этих линий продуктов горения. А в настоящее время, по мнению Миннебаева, в пустыне Наска можно устраивать грандиозные шоу-представления, зажигая огни вдоль рисунков и наблюдая затем их гигантские изображения на небе. К сожалению, письмо не было опубликовано, но, несмотря на это, именно Такира Миннебаева нужно считать первым исследователем, предложившим версию миражей для разгадки тайны Наска.

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

ПРЕДЗНАМЕНОВАНИЯ

В ранней юности мне выпала честь среди восьми других кадетов состоять камер-пажем на дежурстве при дворе Екатерины II, поэтому я был свидетелем многих дворцовых происшествий и разговоров. Даже в самых высоких кругах верили в то время в разные предзнаменования. Летом 1796 года, в день бала, данного генерал-губернатором Петербурга графом Самойловым, небо вдруг осветил сильный метеор, тут же погасший, но перепугавший весь город и имевший влияние на ум великой Екатерины. Она сочла это для себя дурным предзнаменованием. Рождение и кончины великих, потрясающих Вселенную, предвозвещаются нам свыше, как доказательства, что они — исполнители воли Господней. Тем же летом в Царском Селе ночью без всякой на то причины сделался сильный дым. Все думали, что случился небывалый пожар. Больше всего дыму было под окнами почивальни государыни. Осмотрели весь дворец, но огня нигде не нашли. Тогда подумали, что горит лес в окрестностях, но источников дыма обнаружено не было.

В начале ноября 1796 государыня почувствовала себя не совсем здоровою. Четвёртого ноября за столом она говорила, что Рожерсон (лейб-медик) советует ей пустить кровь. «Но я, — сказала ему государыня, — хочу это сделать после праздников». Шестого ноября мы, дежурные, приехали во дворец. Было три часа за полдень. Первое, что мне представилось при входе в тронную залу, был скороход, который громко плакал. У окна я увидел гайдука, тоже в слезах. У всех кругом бледные лица, все тихо перешёптываются. Тут я узнал: у государыни случился удар. Скоро разнеслась печальная весть: Екатерина II скончалась.

Из воспоминаний Н. П. Брусилова, 1893

ПРОРИЦАНИЯ, ПРОРОЧЕСТВА, ПРЕДСКАЗАНИЯ...

СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ

ПРОРОЧЕСТВО АМБАРНОГО ПАУКА

Евдокия Николаевна Котьякова ещё при царе жила в Самаре, недалеко от берега Волги. Многодетная малообеспеченная семья существовала на пенсию за оторванную в железнодорожной катастрофе ногу деда-кондуктора и на доходы от рыночной торговли. Воз вишни, например, стоил оптом три рубля, а от продажи его в розницу можно было заработать несколько рублей. На них и жили. При переборах с деньгами шли незаметно от соседей на берег к рыбакам за раками. Тогда постыдно было питаться дешёвой пищей бедняков — раками, когда в Волге вдоволь стерлядей, осетров и другой великолепной рыбы.

В начале первой мировой войны 1914—1918 годов мужа молодой соседки Насти забрали на фронт. Поначалу она часто получала от него письма и, радостная, прибегала к Евдокии Николаевне поделиться новостями. Вдруг писем не стало. Теперь Настя приходила к Евдокии Николаевне в слезах за утешением. Зарёванная, вытирая хлюпающий нос, она просила Евдокию Николаевну погадать. Гадали при свечах, потихоньку ото всех, в доме у Насти. С тревогой смотрели на открывающиеся карты, но выходила какая-то неразбериха.

— Жив? — прошептала Настя.
— Погоди, не пойму ничего... Видишь, как легли... Не хотят говорить, значит, ещё не время... Все под Богом ходим! Жди! — Она сгребла карты и перетасовала. — Жди!

— Давай ещё раз!
— Колода тебе не девка, её помногу насиловать нельзя! — отрезала Евдокия Николаевна.

— Что делать-то будем?
— Подождём пару недель, а там видно будет.

Терпения у Насти хватило только на десять дней.

— Если хоть кому-нибудь проболтаешься, то пеняй на себя, — предупредила Евдокия Николаевна, — всё погубишь. Гадать буду по-особенному. Запоминай: завтра принесёшь из своего дома просушенный на солнце чистый глиняный кувшин из-под молока или сметаны и какую-нибудь мужнину чистую белую тряпицу: портынку, платок или ещё что-то. — На другой день Евдокия Николаевна зачем-то поноухала чистый горшок, заглянула внутрь, придирчиво осмотрела белую тряпочку и сказала: — Теперь молча помолимся, про себя, чтобы до Бога дошло... Всё будешь делать своими руками.

Бери кувшин с тряпицей и пошли в амбар. Видишь паутину? Посмотри во всех углах. Сама выберешь одного паука и посадишь в кувшин...

— Я их боюсь до смерти...

Выбрали крыжача — тёмно-бурого паука-крестовика покрупнее, с хорошо заметной на спине фигурой креста из белых пятен.

— Снимай потихоньку левой рукой, да не повреди брюшко и ноги. Не бойся... Клади на самое дно. Завязывая горловину тряпицей, потуже, чтобы не выполз.

Горшок перенесли из амбара в дом и поставили в самый тёмный угол чулана.

— Загадывай желание, да не перегадывай! Если он вовсе не сплетёт паутину или сплетёт на дне, то плохи наши дела. Сплетёт в середине горшка, то увидишь мужа, но не скоро, а если в горловине, то к скорому свиданию. Отвернись, мне с ним ещё пошептаться надо. Всё! Через три дня посмотрим...

Бледная от волнения Настя появилась в назначенный день минута в минуту. Горшок из чулана перенесли в горницу под иконы. Перекрестившись, Настя развязала узел и сняла тряпицу, перевернув её. У обоих вырвался крик удивления:

— Ой, что это?

— Не знаю. Сколько лет живу, а такого никогда не видела.

Крестовик сплёл добротную паутину не на дне и не в горловине, а на внутренней стороне тряпицы и сидел на ней неподвижно, словно сознавая свою значимость. Больше паутины в горшке нигде не было.

— Если бы он сплёл сверху горловины, то это было бы с скорой встрече, — рассуждала сама с собой Евдокия Николаевна, — а здесь — выше некуда, на самой тряпке, видно, совсем к скорой... Словно он на пороге... Беги-ка, красавица, домой, кажется мне, что муж-то у тебя на самом пороге!

Настю как ветром сдуло, а час спустя под окнами послышался её голос. Евдокия Николаевна выскочила из дома. Навстречу бежала Настя, зажав под мышкой большого серого гуся — в подарок. Оказалось, что Настя действительно увидела своего мужа на ступеньках крыльца перед запертой дверью. Его демобилизовали по ранению.



ВИДЕНИЯ В ЗОЛОТОМ КОЛЬЦЕ

Зинаида Петровна — дочь Евдокии Николаевны — в первые годы гражданской войны 1918—1920 годов окончила фельдшерские курсы и пошла на работу медсестрой в один из небольших санаториев, которые большевики организовали для привилегированных работников. Реквизированный у кого-то двухэтажный деревянный дом, обнесённый плотным забором, прятался от сторонних глаз в сосновом бору неподалёку от Самары. Его обитателей с медперсоналом мож-

но было пересчитать по пальцам. Всеобщей любимицей была молодая, жизнерадостная кастелянша Катя. Вторым по обожанию был огромный пёс сенбернар по кличке Бурлак с тёмно-оранжевыми пятнами на огромной голове. Он жил в конуре на заднем дворе, где на верёвках сушили бельё.

Зинаида Петровна, тогда ещё просто Зина, быстро подружилась с ровесницей Катей. Обе они с большим сочувствием отнеслись к

вновь прибывшей пациентке — молодой, измождённой, но очень красивой женщине — Ирине Ивановне, которую два красноармейца внесли на носилках на второй этаж в одиночный номер. Начальник санатория распорядился обеспечить ей полный покой. Медсестрой к ней назначили Зину. Молодая женщина быстро поправлялась. Естественное изящество и аристократизм проявлялись у неё в улыбке, плавных движениях, безупречно правильной речи и осанке. Девушки, не скрывая, любовались ею, и она это чувствовала. Когда до её выпики из санатория оставалось несколько дней, произошла кража. Катя-кастелянша повесила, как обычно, на заднем дворе сушиться бельё — несколько простыней, наволочек, пододеяльников и что-то цветное по мелочам. Когда она пришла его снимать, то увидела только пустые верёвки. Бельё исчезло — всё, до последней тряпочки. Во дворе никого не было. Только Бурлак вылез из кобуры и ласкался к ней. В годы гражданской войны из-за текстильного голода бельё было в буквальном смысле на вес золота. За него давали не только продукты, но и золотые червонцы и серебряные рубли. Над Катюшей нависли грозные тучи. Начальник санатория при всех предупредил Катю, что если через несколько дней бельё не будет найдено, то её отдадут под суд. Катя утонула в слезах, выслушивала слова сочувствия, но толку от этого не было. Вечером Ирина Ивановна пригласила Катю и Зину к себе и сразу перешла к делу. Она вдруг заговорила необычно повелительным тоном, очень короткими приказными фразами:

— Катя, я постараюсь помочь тебе. Это требует очень больших усилий и может закончиться для меня нервным срывом и даже обмороком. Не перебивайте! Если обморок будет, то надо влить мне в рот чайку куриного бульона, и я наверняка очнусь. Цыплёнка достанете? Ещё нужен гранёный стакан, две свечи и зеркало.

Следующей ночью, когда санаторий затих, Ирина Ивановна начала гадание. Перед ней стояли гранёный стакан, наполовину наполненный водой, справа и слева от него зажжённые свечи, а за ними — зеркало. Ирина Ивановна попросила встать девушек за своей спиной, хранить полное молчание и стоять не шевелясь.

— Я кладу на дно стакана своё обручальное кольцо и долго буду смотреть в него. Когда я поману пальцем, вы тихо подойдёте и взглянете в стакан. В кольце будет картинка, но ни одного звука, ни крика! Полная тишина, даже если вы увидите себя в гробу... Вскричите — и я потеряю сознание. Это серьёзно, девушки. Начинаем. Задаю первый вопрос: кто украл?

Настала гнетущая тишина. Ирина Ивановна, не мигая, застыла над стаканом. От напряжения по её щекам потекли слёзы, но она не смахивала их. Обе девушки застыли в оцепенении, заворожённые пламенем свечей. Наконец, не оборачиваясь, Ирина Ивановна подняла указательный палец и молча поманила их. Внутри обручального кольца, словно на миниатюрном экране цветного телевизора, было очень чёткое изображение заднего двора с висящим бельём. Женщину в белом платочке, которая, не торопясь, снимала бельё, они узнали даже со спины, а когда она оглянулась, то сомнений не осталось — это была Лия Рувимовна, мать начальника санатория. На её лице, как всегда, была неизменная угодливая улыбка. Она спокойно

осмотрела весь двор, убедилась, что никого нет, накрыла большую стопку белья чем-то красным и не спеша занесла в дом через чёрный ход...

— Наверняка во время мёртвого часа, — прошептала Ирина Ивановна, — тогда все спали. Отойдите. Задаю второй вопрос: кто свидетель кражи?

Всё повторилось. Полумрак и полная тишина гипнотизировали девушек, и без того онемевших от увиденного чуда. Спустя несколько минут прорицательница снова поманила их. Внутри золотого кольца была добродушная морда Бурлака!



— Других свидетелей, кроме Бурлака, не было, но как его заставить заговорить?... Теперь гадаем для Зины. Задумай всего один вопрос, но очень чётко...

В обручальном кольце они увидели только блестящие рельсы железной дороги, мелькающие шпалы и бесконечные сосны по бокам. Картинку наискось перечекивал чёрный крест.

— Я скоро умру? — сдавленно прошептала Зина. — Ведь я задумала: что со мной будет через год. Почему там чёрный крест?

— Не волнуйся, это крест на твоей предыдущей жизни. Не к смерти. Тебя ждут большие перемены, может быть, и переезд.

До поздней ночи втрём обсуждали, как помочь Кате, и, наконец, выработали смелый план. Главным действующим лицом была Зина. Следующим вечером, как обычно, когда весь санаторий собрался на террасе и снова об-

суждалась кража, девушка заплакала. Послышались слова утешения. Когда настал подходящий момент, Зина подошла к матери начальника санатория и громко сказала:

— Лия Рувимовна, вы очень опытный воспитатель, но урок слишком затянулся, на наш взгляд. Кате нельзя было оставлять бельё без присмотра, его могли украсть. Когда мы увидели, как вы спокойно снимаете его и накрываете цветной вещью, то сразу догадались, что вы хотите научить её не ротозейничать и быть внимательнее...

Только на мгновение всегдашняя улыбочка Лии Рувимовны сменилась гримасой страха, но мгновенно оценив ситуацию, она поняла, что проиграла и надо подыгрывать Зине. Та продолжала:

— Катя понадеялась, что Бурлак гавкнет в случае чего... Вы правильно сделали, что унесли бельё через чёрный ход, чтобы никто не знал, куда оно делось, но мы думаем, что Катя достаточно наказана, она всё поняла и бельё пора вернуть.

Лия Рувимовна тут же ухватила за протянутую соломинку.

— Что же, если все так считают, то на этом закончим воспитание Кати. — Она принесла большую стопку белого белья, на которой сверху лежал красный передник Катюши.

— Впредь будь умнее, — нравоучительно сказала Лия Рувимовна, словно возврат белья был запланирован заранее, — не все такие добрые, как я.

Задержав её за кражу на основании гадания было нельзя, но честь Кати была спасена. Что же касается пророчества относительно Зины, то сбылось и оно. За год она перебралась под Москву и ежедневно ездила на работу по железной дороге, обсаженной соснами. На прежней жизни в Самаре был поставлен крест.

ПИКОВЫЙ ТУЗ

Евдокия Николаевна очень гордилась, что её дочь Зина вышла в Москву замуж за военного, и с радостью в первый раз поехала к ним в гости. С соседями по плацкартному вагону быстро установились хорошие отношения. К ней как-то сразу потянулся эмоциональный Алексей, страдавший от неразделённой любви.

— Всё у нас с Леной было хорошо, — исповедовался он, — всё обсудили, готовились к свадьбе и вдруг разрыв из-за пустяковой ссоры. Она уехала в Москву к подруге. На письма не отвечает... Значит, вот так всё и кончится? Что делать-то, Евдокия Николаевна?

Евдокия Николаевна отделилась общими фразами, которые отскакивали от Алексея, как теннисные мячики.

— Послал телеграмму, что выезжаю и чтобы встречала на вокзале, — продолжал Алексей. — Если придёт, всё хорошо, а если нет... Евдокия Николаевна, погадайте, что меня ждёт, вы наверняка умеете!

— Выдумал чего! Скоро без гадания всё узнаешь.

Но поддерживавшие Алексея соседи всё-таки уговорили её. Кто-то протянул ей колоду карт, но она даже не притронулась к ним.

— Сам тасуй! Сними левой рукой. А теперь давай мне колоду и смотри внимательно.

В глаза Алексею бросился пиковый туз — известный гарант неудач, потрясенный и неприятностей. Алексей побледнел.

— Евдокия Николаевна, — потерянно произнёс он, — туз пик — это удар, я знаю. Значит, не придёт...

— Торопись! Посмотри, где он лежит, а где твоя дама. Не видишь? — И дальше пошли длинные разъяснения, что туз лёг так, что не повлияет на встречу, что это действительно какой-то удар, но не от неё...

— Так придёт она встречать или нет?

— Похоже, что придёт, но и удар тоже будет...

Последние минуты перед Москвой Алексей торчал у окна. Он поднимал вверх разболтанную деревянную раму, покрытую слоем угольной паровозной копоти, и высунул наружу голову. На стрелках вагон трянуло, и рама, сорвавшись с давно изношенных защёлок, острым краем рассекла ему висок. Брызнула кровь. Зажав рану перепачканной копытю ладонью, Алексей помчался по вагону, радостно повторяя:



мать свою мать с соседом, но та, лишь мельком взглянув на него, заторопилась уйти в дом.

— Потом, потом, Зина! Нехорошо мне что-то с дороги, устала, — заспешила она, увлекая за собой дочь и всячески избегая разговора с Альбертом. Подошла к ней позже. Отдав внуку нехитрые подарки, Евдокия Николаевна оттащила Зину в угол и зашептала:

— Не видишь, что ли, смертное у него на лице, не жилец совсем!

— Что ты, мама, ты ведь видела его всего секунду и в первый раз! Как ты можешь говорить такое? Здоровый, молодой, почему умрёт-то?

— Не спорь. Говорю — смертное вижу, значит, знаю, что скоро умрёт. Точно. Ему ничем не поможешь. Совсем скоро умрёт.

Ночью к даче подъехала машина, и люди в штатском увезли Альберта... Вскоре он был расстрелян как враг народа. Обычная формулировка в 1937—1938 годах.

ПРОРОЧЕСТВО НА СОФИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ

Напротив Кремля набережная Москвы-реки называется Софийской. Возле Москворецкого моста и сейчас стоит рядом с колокольней семизэтажный дом Министерства обороны, в котором жили и старшие офицеры, и охранники дач Сталина, и современные гене-

ралы, и жена разведчика Рихарда Зорге, и даже один царский генерал, переметнувшийся к большевикам. Были и какие-то жильцы в штатском, старавшиеся не вступать ни с кем в контакт. Они приезжали так же неожиданно, как и уезжали. В этом необычном московском доме и жила Зинаида Петровна с мужем и сыном. Однажды утром она обнаружила новую соседку по площадке с необыкновенно красивым коричневым спаниелем. Пёс обнюхал мальчика и, радостно виляя хвостом, дал себя погладить.

— Невероятно, — улыбнулась соседка, — ничего подобного с ним не было! Вы любите собак?

Этот пустяшный случай сблизил соседей. Слово за слово, и Зинаида Петровна постепенно узнала, что соседка может предсказывать будущее, и каким-то образом уговорила её погадать.



Сын Зинаиды Петровны с приятелем готовился к завтрашнему экзамену, не обращая внимания на женщин, тихо беседовавших на диване в дальнем углу комнаты.

Загадочная соседка оказалась блестящей физиономисткой: могла по лицу «прочитать» качества, склонности и способности людей. Видимо, она делала это уже не раз, потому и была абсолютно в себе уверена. Больше того: отваживалась предсказывать судьбу. По крайней мере тогда она уверенно сказала Зинаиде Петровне:

— Ваш сын, Зинаида Петровна, будет учёным и добьётся на этом поприще больших успехов. Ему гарантирована удача в крупных исследованиях и работах. Его приятель скорее всего пойдёт по военной линии, судьба тоже улыбнётся ему: будет успех, порой неожиданный для него самого.

...Прошло, страшно сказать, более пятидесяти лет. Я, автор этой статьи, сын Зинаиды Петровны и внук Евдокии Николаевны, действительно стал учёным, профессором, доктором технических наук, а мой давнишний приятель действительно стал военным и дослужился до генерала!

Рисунки Бориса Косульникова

Профессор В. Гончаров, читавший лекции по математике в технических вузах, студентов-технарей снисходительно жалел, говорил, что математику они не изучают, а всего лишь оципывают отдельные листочки с нижних ветвей её царственной кроны. Бывало сформулирует задачу — и тут же, без каких-либо логических построений, пишет на доске решение.

— Вы желаете спросить, откуда я его взял? Отвечаю: а зачем это вам? Проверьте. Любой подстановкой проверьте!

Разумеется, сам Василий Леонидович знал, откуда взялось решение. Однако есть истории позагадочнее.

...Труды рассеянного Николая Егоровича Жуковского обычно проверял его ученик, дотошнейший Владимир Петрович Ветчинкин. Вдруг в очередной рукописи обнаружилась ошибка грубейшая — такая, что вся статья на смарку шла...

Как быть? Сказать профессору? Это могло подкосить, даже убить совсем уже тогда престарелого и немощного гиганта.

Собрали консилиум учеников профессора, был и Туполев. Ещё раз проверили уже и Ветчинкина. Всё так. Ужас! И время потянуть нельзя: статью должно срочно отправить в набор. Ветчинкин сидел над ней поздним вечером. Стало быть, Жуковский непременно спросит о ней утром.

Туполев предложил всем такое занятие: ошибочную формулу исправить и пройти с ней, уже верной, до конца статьи, соответственно исправляя попутно все выкладки. И посмотреть, что получится.

И получилась сущая мистика. Тот же финиш, что и у Жуковского, в неисправленной работе! Что это? Ошибки Жуковского наложились одна на другую, и все вместе — на крупную, главную, и вза-



**Б. С. Стечкин
и А. Н. Туполев.
1961 г.**

ПОЗВОЛЬТЕ ПРЕДСТАВИТЬ: УЧЁНЫЕ И КОНСТРУКТОРЫ С МИРОВЫМ ИМЕНЕМ

Мы уже рассказывали нашим читателям необычные истории из жизни известнейших конструкторов. Продолжаем публикацию свидетельств нашего автора, инженера И. Чутко.

имно погасились? Минус на минус — в результате плюс?

Жуковский, однако, когда ему рассказали о поразительной удаче, объяснил её иначе:

— Всё потому, что конечный вывод я и так знал, видел его заранее. Что же до промежуточных построений в статье, то они в науке положены, редакция их потребовала бы. А мне они не нужны.

Опытный самолёт трясут — замеры его вибрационные характеристики. Понятно зачем. Дело это тонкое, наполовину — искусство. Одно время все советские опытные самолёты трясла единственная в стране разъездная бригада сотрудников ЦАГИ. А командовал ими одарённый учёный. Назовём его Бузник. Талант по этой части.

К тому же высокоинтеллектуальный, заливавшийся краской при некорректных поступках окружающих, даже при неловком их слове. Но даже и у Бузника, при его выдающемся таланте, не сразу всё получалось.

Туполеву сообщили, что график сорван, потому что Бузник задержал самолёт, увяз в проблемах. Туполев отправился в цех, сел там возле самолёта на мгновенно подставленный стул:

— Бузника ко мне!

Приходит Бузник.

— Скажи, Бузник, у тебя уши есть?

— Есть, — покраснел Бузник.

— Ну так тряси ими живее! И удалился.

На самом деле Туполев называл не уши, а нечто иное, и знавшие его подтвердят, что

это похоже на его привычный лексикон.

Бузник, не веря услышанному, задумчиво произнёс:

— Кажется, он меня оскорбил.

— Оскорбил. Вы что же, только сейчас это поняли? И ещё скажите спасибо, что не очень сильно, бывает — куда сильнее...

А вот похожий случай. Приехал Туполев к конструктору авиадвигателей академику А. Микулину, давнему соратнику, говорят, даже — большому другу. Увидел металлические шары на подлокотниках кресел.

— Это что такое?

— Это — отводить вредные электростатические заряды — ионы. От системы «кресло — я». На шары я кладу руки, от шаров идут провода к радиаторам отопления, вон они, и заряды по проводам, по трубам уходят в землю.

— Ну и как же ты работаешь, если руки у тебя на шарах? Нет, эдак не годится. А прими-ка лучше рацпредложение: вели вбить себе в это кресло гвоздь снизу. И ионы по нему отведёшь, и руки для работы освободишь.

Едет Туполев на машине. На шоссе дежурит военная автотехинспекция. Туполев — генерал, водитель его — сержант. Инспектор остановил машину, заглянул в неё и, как положено, козырнул:

— Товарищ генерал, разрешите обратиться к товарищу сержанту!

— Не разрешаю...

Вот Туполев в сборочном цехе опытного завода. Один из его свиты деликатно шепчет на ухо шефу: «Андрей Николаевич, у вас носок протёрся...»

— Да? Я-то думал, что тебѣ наша новая машина интересует! Нет, оказывается, — мои пятки. Тогда давай вот что. Я сегодня приму ванну,

переоденусь во всё чистое, а ты завтра приходи смотреть на меня!

Встарости академик В. Стечкин лечился наряду со многим прочим ещё и полезными ионами. Дышал ими, а аппараты для их производства, ионизаторы, изобретал тот же академик А. Микулин.

Дома у Стечкина в застеклённом шкафу стояла целая батарея разных ионизаторов, их Борису Сергеевичу дарил сам Микулин.

— И помогают они вам?

— Кто ж их знает... Сравнить не с чем. Я — дышу, но если бы плюнул, может, оно и лучше было бы.

— А по теории?

— Спросите чего полегче. От Микулина я по этой части толку не добился. Он настоящий изобретатель: вещи делает иногда великолепные, а от ответа уклоняется. То ли хитрит, то ли скорее всего сам не знает. Тёмный он до ужаса, но ведь талантливый!

Из ионизатора Микулин между тем сделал отрезвитель. Дунешь из него ионами на пьяного — и тот протрезвеет. Экономический эффект колоссальный:

— Представляете, сколько в одной только нашей стране потерь из-за пьянства? Примет тип четвертинку за обедом, и после обеда его приходится отправлять на лёгкую работу. А что значит на лёгкую? Это значит — сидит он до вечера за цехом на лавочке, ничего не делая.

К академику приехали два журналиста, врач-профессор и учёная, очень красивая биологиня. Готовить статью. По дороге купили в Столешниковом бутылку. Журналисты должны были пить, один из них после этого — обдуться ионами из отрезвителя, врач — измерять и фиксировать действия отрезвителя, биологиня — разобраться в научных обоснованиях изобретения. Перед ней Микулин распус-

тил такую галантность, что остальные гости ему просто уже мешали. Арманьяк из Парижа для неё откупорил, сам наливал ей и себе, никому больше не предлагая. Но она проявила себя железной леди: почему да отчего? Каким образом?

Он с ней изнемог. А она после арманьяка совсем железной стала.

— Что? — вдруг сорвался академик. — Вы что-то спрашиваете, а я ну нич-ч-чего не слышу. К вашему сведению, дорогая, я всю жизнь делаю авиадвигатели, их дикий рёв на испытаниях и повредил мой слух — я совершенно не воспринимаю как раз те частоты, которые характерны для женских голосов.

На этом обоснование эксперимента и закончилось.

Во время войны американские истребители «Кобра», поставившиеся нам по ленд-лизу, стали возвращаться из боёв деформированными, с волнами на обшивке крыльев. Наши предьявили американцам рекламацию. Те отеетили, что все их машины соответствуют государственным нормам прочности, но если русские хотят, пусть пришлют в Америку своих лётчиков и покажут, на каких режимах возникают остаточные деформации. Посоветались с нашими конструкторами, утвердили кандидатуру Н. И. Коровушкина. Прилетев в США, Николай Иванович тут же пересел в «Кобру», поднял и разеалил её в воздухе на глазах членов комиссии. Сам спасся с парашютом прямо на аэродроме, получил за это положенную американскую награду и, не задерживаясь, улетел домой.

Начало двадцатых годов. Авторитетнейший в учёной среде петроградский фотохимик М. Зив обожает сею

дочку Оленьку, юную поэтессу, но вообще-то богему терпеть не может...

А ещё Оленьку обожал бывший барон Отто фон Тизенгаузен, недоучившийся в гимназии тапёр в синема, богема из богем. Максим Васильевич каждый раз скрывался в кабинете, едва слышав голос Отто.

Сколько так могло продолжаться? Дело ведь шло к свадьбе.

И однажды барон всё же прорвался за тяжёлую дверь кабинета. Оленька с мамой ждали не взрыва — этого их европеизированный папа себе не позволил бы — ждали чего-то достаточно скорого и выразительного.

Однако разговор затянулся, и уже это обещало цивилизованное разрешение проблемы. Затем вышел невозмутимый Отто. Считаясь с его манерой предпочитать молчание, дамы только взглядами словно бы спросили его. И он взглядом же посоветовал им уповать на милость судьбы. С тем и удалился.

Из кабинета донёсся горестный вздох. Вздохнул папа.

— Ничего не понимаю, — естретил он испуганных жену и дочь. — По-моему Отто, что ему ни скажи, во всём разбирается лучше меня, в том числе в фотохимии!

Мать и дочь стали расспрашивать.

Выяснилось, что при сеидании барона с папой говорил только папа. Тизенгаузен молчал. Следовательно, папе пришлось говорить за обоих, в том числе о фотохимии. Ни единого слова Отто папа даже не вспомнил. Внимание на это обратила Оленька с её литературным человековедческим даром. Суровый, как его родная Балтика, Отто и рта не раскрыл, но чрезвычайно внимательно, подкупающе галантно для архибобразованного папы слушал. Тайна раскрылась!



**Лев Николаевич
СКРЯГИН
(1930—2000)**

На 71-м году жизни ушёл от нас великий русский писатель-маринист Лев Николаевич Скрягин, сочетавший в своём творчестве морскую романтику с любовью к тончайшим деталям морского дела.

Славу и признание миллионов читателей в России и за рубежом принесли Льву Николаевичу его знаменитые книги о морских катастрофах — жанр, в котором ему не было равных. Уважение же специалистов он завоевал трудами по истории якорей, которую он знал как никто в мире. Его заветная мечта — издать морской англо-русский словарь — осталась, увы, неосуществлённой. Россия лишилась труда, который мог бы стать нашим национальным достоянием, ибо в нашей стране, быть может, не было человека, который знал морскую терминологию так же глубоко, как Лев Николаевич, много плававший и общавшийся с моряками других стран.

Тонкий наблюдатель и блестящий рассказчик, Лев Николаевич всегда оказывался в центре внимания в любом обществе. Его разговор ценили коллекционеры, яхтсмены, дипломаты, переводчики, путешественники и вообще люди, увлечённые морем и морской историей. Многим из нас навсегда запомнился гостеприимный скрягинский дом, наполненный благородными атрибутами морского дела: старинными книгами в кожаных переплётах, хронометрами, глобусами, кортиками, картами и картинами. И, конечно, неизгладимое впечатление производил сам хозяин, восседавший в этом морском царстве.

Как грустно сознавать, что всё это ушло навсегда, что никогда больше мы не увидим восседающего за рабочим столом Льва Николаевича и не к кому больше обратиться за помощью и советом...

В 1927 году в глубине гондурасской сельвы работала археологическая экспедиция доктора Майка Митчелла Хеджеса. В непроходимом тропическом лесу ему удалось обнаружить остатки древнего города майя Лубаантуне, и теперь рабочие дюйм за дюймом отёвывали у сельвы площадку для раскопок. Работа продвигалась медленно — докучали зной и влажная духота. И однажды дочь Хеджеса Анна, проходя мимо руин древнего храма, заметила под каменным алтарём какой-то блестящий предмет — луч солнца отразился в нём, ярко сверкнул и на мгновение буквально ослепил девушку. Она заинтересовалась этим предметом и через несколько минут со всеми предосторожностями извлекла из земли верхнюю часть искусно сделанного хрустального черепа. Стоило только стереть ладонью грязь с его поверхности, как тут же хрусталь заиграл под лучами тропического солнца.

Все сбежались посмотреть на необычную находку. Хеджес, разглядывая череп, немало удивился тому, как он сохранился, сожалея, что недостаёт нижней части этого удивительного предмета. Археологи начали её поиски и спустя три месяца обнаружили недостающую деталь. В этот день в лагере археологов был настоящий праздник. По мнению Хеджеса, хрустальному черепу было не менее трёх с половиной тысяч лет, и он использовался жрецами майя в мистериях. Простые же индейцы считали это изделие не чем иным, как материализованным воплощением зла, которое жрецы удерживали в повиновении магическими силами.

Не комментируя гипотезу Хеджеса, обратим внимание: все версии о возрасте, происхождении и предназначении таинственного предмета были выдвинуты **самим** руководителем археологической экспедиции, дочь которого **по случайности** обнаружила череп. В те годы наука ещё не располагала ставшими привычными для нас методиками физических исследований, и гипотезы мистера Хеджеса никто не проверял!

Поэтому предположения Майка Хеджеса сразу стали аксиомой. Вскоре хрустальный череп все называли не иначе, как «череп смерти», «череп рока» или «череп судьбы». Он был изготовлен из прозрачного бесцветного кварца и состоял из двух разъёмных частей, из которых нижняя была подвижной. Вес черепа составлял 5,19 кг, а по своим размерам он соответствовал обычному среднему человеческому черепу, скорее женскому. Как оказалось, в нижней челюсти были проделаны тонкие отвер-

стия, через которые можно пропустить нитку и заставить челюсть двигаться по желанию того, кто держал в руках конец нити.

Однако самое удивительное и таинственное заключалось в другом. При детальном обследовании в полости и на дне глазных впадин обнаружились точно рассчитанные и прекрасно отшлифованные вогнутые и выпуклые линзы, оптические призмы и трубы, позволяющие использовать череп как оптический прибор, передающий изображения предметов. Когда луч света направляли в полость черепа, глазные впадины начинали ярко светиться и сверкать по-

добно бриллиантам. Если свет падал на носовую часть, то хрустальный череп светился целиком, словно излучая свет изнутри.

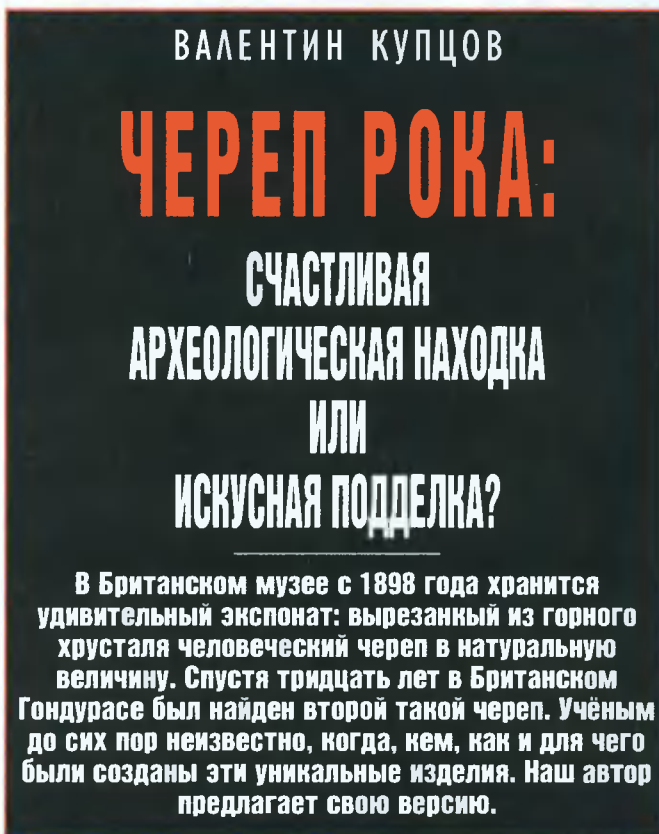
Легко представить, как такой необычный и таинственный предмет мог воздействовать на психику мистически настроенного переобитного человека. В сущности, именно такими и были индейцы майя. Конечно, воздействовать на толпу череп мог лишь при том условии, что он принадлежал жрецам именно этого народа. Однако до сих пор никто из специалистов не может сказать, когда, где и зачем изготовили сей таинственный предмет. Великолепная для древних чистота обработки поверхности хрустального черепа, изумительное мастерство в передаче деталей и расчёте линз поражали, заставляли гадать о способах использования, но не более того.

Охочая до сенсаций пресса не обошла находку вниманием: некоторое время о ней

много говорили и писали, и Хеджес блаженно купался в лучах славы. Некоторые издания сравнивали его находку с эпохальными археологическими открытиями и договаривались до того, что череп способен пролить свет на загадку возникновения человечества.

Некий Ричард Гарвин даже написал о «черепе судьбы» целую книгу, вполне серьёзно претендовавшую именоваться учёным трудом. Он уверенно приписывал хрустальному черепу различные загадочные свойства: якобы в темноте отполированный хрусталь «мёртвой головы» способен самопроизвольно вызывать вокруг себя светящийся ореол. Кроме того, по его мнению, череп был способен создавать анормальные акустические явления — от него исходили яственно слышимые звуки, похожие то на хоровое пение религиозных гимнов, то на отдалённый колокольный звон. Причём одновременно череп распространял благоухание, а находившиеся поблизости люди легко впадали в гипнотическое состояние.

Но подобные утверждения Гарвина не подкреплялись



фактами, будучи рассчитаны на падкого до любых сенсаций легковерного обывателя.

Бредни Гарвина сыграли и положительную роль, заставив, наконец, заинтересоваться находкой серьёзных учёных. Так хрустальный череп попал в лаборатории. Учёные единодушно решили: таинственный предмет — это удивительное художественное изделие и мастерски выполненный оптический инструмент или прибор. Сомнения и разногласия вызвало место изготовления черепа. Ведь ни в Мексике, ни во всей Центральной Америке нет ни одного месторождения горного хрусталя; единственным его источником могли быть только кварцевые жилы в Калифорнии. Неужели майя сумели отправить туда экспедицию, отыскавшую подходящий кусок материала? Впрочем, древний мир таит и не такие загадки.

И тут, словно гром среди ясного неба, прозвучала версия одного из исследователей: таинственный череп вполне мог быть изготовлен в... Европе!

Сторонники американской версии с негодованием обрушились на смельчака, но тут выяснилось: загадочный хрустальный череп, обнаруженный дочерью Хеджеса, не единствен! В запасниках Британского музея нашёлся ещё один такой же «череп судьбы», правда, с хуже отполированной поверхностью и неподвижной нижней челюстью! Археологи предположили, что череп принадлежал жрецам ацтеков. Хотя экспертиза показала полную идентичность обоих хрустальных черепов, мнения относительно времени изготовления каждого из них разделились. Одни считали, что череп Хеджеса значительно старше, другие полагали, что он моложе найденного в Мексике.

И тут новая неожиданность: оказывается, ещё один кеарцевый череп хранится в Париже, в Музее человека. Просто раньше на него никто не обращал особого внимания. Парижский череп был раза в два меньше мексиканского и гондурасского и представлял собой скульптурное изображение бога подземного царства и смерти, входившего в пантеон ацтеков. Увы, обнаружение третьего черепа не произвело сенсации: к этому времени пресса уже потеряла всякий интерес к хрустальным черепам...

Изготовление хрустальных, прекрасно отполированных шаров было издревле распространено во многих странах Азии и Европы — подобный шар всегда считался там непременным атрибутом любого магического действия. Размер шара не играл особой роли, но всё-таки, чем он был больше, тем лучше. Нередко изготавливались также и хрустальные черепа различных размеров. Подобные «иг-

рушки» особенно распространились в XV—XVI веках в Италии, Франции и других европейских странах среди гадалок, предсказателей, яромарочных фокусников и тому подобной публики. Для развлечения их держали дома даже некоторые аристократы. Встречались аналогичные предметы и при раскопках в Южной Америке — об этом свидетельствуют музейные экспонаты, рукописи и книги позднего средневековья, работы историков и находки археологов.

Вспомним также, сколько мистификаций и афер знает археология и сколько раз ловкие мошенники вводили в заблуждение торговцев антиквариатом и даже профессор-историков? Таких примеров множество! На мистификации, подлог и аферы решались люди, преследовавшие различные цели — одни жаждали денег, другие — славы, третьи хотели посрамить заносчивых всезнаек.

Почему нельзя предположить, что Майк Хеджес стал жертвой чьей-то хорошо продуманной мистификации? Либо — и это более вероятно — снedaемый жаждой славы великого археолога сам организовал находку таинственного хрустального черепа?! Ведь Хеджес сам выдвинул и отстаивал гипотезы о возрасте, происхождении и предназначении «черепа смерти». В двадцатые годы подобный предмет вполне могли изготовить мастера Европы или Америки, тем более что оптика и другие науки уже достигли современного уровня.

Хеджес как образованный человек и специалист по истории и археологии наверняка работал в том же Британском или парижском Музее и просто не мог не знать о существовании хранившихся там хрустальных черепов. Наверняка знал он и о распространённости подобных предметов в мире. Впрочем, и сейчас, как и в двадцатые годы, многие прорицатели, гадалки и фокусники по-прежнему используют хрустальные шары и черепа.

Дальнейший ход событий чётко ложится в версию об устроенной Майком Хеджесом мистификации. Тот, кто изготовил череп, хранил молчание. Сам археолог не мог найти таинственный предмет — это выглядело бы подозрительно, — и потому его случайно находит дочь Хеджеса. Это гарантировало от того, что череп утаят рабочие, украдут его и перепродадут перекупщикам антиквариата и раритетов.

Потом нашли недостающую часть черепа, для правдоподобия промучившись несколько месяцев. Не исключено, что эту сенсацию он подготовил заранее, поскольку шум вокруг неё гарантировал ему доходы. Возможно, что и свою псевдонаучную книгу Ричард Гарвин тоже написал с тонкой поддачи археолога, войдя с ним в долю.



КАКИМ Я ЕГО ЗАПОМНИЛ



ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ГРИГОРЬЕВА

В ноябре 1999 года ушёл из жизни самобытный, ни на кого не похожий русский писатель-фантаст Владимир Васильевич Григорьев. Нам посчастливилось быть причастными к публикации его морвого рассказа в «Технико — молодежи» и последнего в «Чудесах и приключениях». А в промежутке между этими публикациями жила целая жизнь, в которой каждая встреча открывала всё новые и новые грани удивительного григорьевского дарования.

За сорок лет творческой работы Григорьев опубликовал очень много: «полное собрание его сочинений» — сборник рассказов «Рог изобилия» — толстенная книжечка небольшого формата. Но о ней нет ни одной пустой фразы, каждая исполнена смысла и отточена до совершенства. Недаром создавалось впечатление, что он помнит свои рассказы наизусть.

Таким же полноосным был и разговор Григорьева. В нём тоже не было пустой болтовни. Он всегда бугрился парадоксальными мыслями, ошеломляющими открытиями, фантастическими наблюдениями и даже готовыми рассказами, которые, казалось, осталось только сосать и записать. Но что-то удерживало Владимира Васильевича от того, чтобы класть на бумагу не до конца додуманное и отделанное. И об этом можно только пожалеть: поред теми, кто знал его лично, Григорьев предстал более величественным и блистательным, чем перед читателями его произведений. Мы будем рады, если наша публикация поможет читателям лучше понять и полюбить его творчество.

Григорьев любил ошеломить собеседника неожиданным парадоксальным вопросом. Как-то спросил меня:

— Не задумывался, как будет называться Ленинград в 2000 году?

— Нет. А как?

— Санкт-Петербург...

Такими же неожиданными и парадоксальными были его жизненные наблюдения. Он умел видеть то, мимо чего все мы проходим, не замечая.

— Был недавно на вечере поэта имярек. И собственными ушами слышал, честное слово, не вру, как он сказал: «Скакали страшные турки, размахивая кривыми янычарами...»

В другой раз он поразил меня житейским наблюдением:

— Вчера стоял в магазине в очереди. Продавщица не отпускала товар: ругалась с покупательницей. И вдруг какой-то мужик в очереди как рявкнет на них: «Да будьте же вы, чёрт вас подери, взаимно вежливы!»

Как-то пришёл Григорьев в редакцию «Техники — молодежи» и говорит:

— Сегодня ночью проснулся с перепоя, сна ни в одном глазу. Ворочался, ворочался — не могу заснуть. И вдруг в голове сами собой начали складываться стихи. Думаю — неспроста. Схватил бумагу и карандаш, начал записывать. За ночь целая поэма получилась, честное слово! Хочешь прочту?

Стал он читать — и правда складные стихи. Конечно, все они забылись, запомнилась мне только одна фраза, связанная с приездом Ленина в Петроград в апреле 1917 года. Он выступает с броневики, говорит свою знаменитую речь. В поэме Григорьева слушатели на слова Ленина реагировали так:

Толпа кричала: «Чуда! Чуда!»

— Ну, что ж! Нам чудо по пьечу!

В другой раз Григорьев пришёл в редакцию потрясённый.

— Что происходит, ребята, не пойму. Вчера посидели с друзьями. Они ушли, я заснул. Просыпаюсь — в комнате темно, только телевизор работает. Взглянул на экран и обомлел: на экране показывают большой полированный гроб обтекаемой формы. Честное слово, не вру! И вдруг четыре здоровенных амбала хватаются за ручки, разгоняют гроб, потом все разом запрыгивают в него, укладываются на ходу и летят в нём с крутой горы к едrene матери...

Таким представился ему спросонья адский спорт бобслей...

Однажды спросил Григорьева:

— Ты никогда не задумывался, как реально разразится ракетно-ядерная война?

— Много раз думал об этом.

— Ну, и до чего додумался?

— Вижу: командный пункт в Подмосковье. Полковник кричит в телефонную трубку: «Алло! Алло! «Беркут»? Война началась!.. Война, говорю, началась! Нажимай кнопку! Что? Уже нажал? На какую? На Москву?»

Полковник бросает трубку и кричит подчинённым:

— По бункерам!

Как-то спросил Григорьева, почему он ушёл из промышленности, хотя, как я слышал, его инженерная карьера складывалась весьма удачно.

— Эх, Гера! — сказал он. — Мою инженерную карьеру ещё в детстве погубил знаменитый московский профессор отоларинголог. У меня, когда я был ребёнком, часто болело ухо, и было решено сделать мне трепанацию черепа. Но родители, не желая, чтобы у меня за ухом осталась после операции дыра величиной с кулак, обратились к профессору, который делал эту операцию с минимальным отверстием. Я подозреваю, что он оперировал меня под хмельком. Отверстие, действительно, получилось крохотным, но зато он перерезал мне лицевой нерв, и с тех пор правая часть лица у меня неподвижна. И этим он погубил мою карьеру.

Бывало, на высоком совещании начальство отпустит какую-нибудь шутку — все хохочут. И я тоже вместе со всеми стараюсь угодить начальству радостным смехом. А оно на всех других лицах видит радостные широкие улыбки, а на моём — кривую сардоническую ухмылку одной стороной рта. Ну, начальству такая моя реакция на шутки не столько нравилась, так что ни на какую карьеру рассчитывать не приходилось...

У Григорьева была манера при встрече сразу говорить о том, что его занимало в данную минуту. Как-то встречаемся в коридоре издательства, и он говорит:

— Инопланетяне прилетели на Землю в поисках жизни. У них есть прибор, делающий прозрачными все неорганические вещества, и они видят только живые биологические объекты. Пред-

стаеялешь, как им увиделся бы воздушный лайнер? Вдруг сквозь пространство промчалась со скоростью 900 км/ч группа людей е самых фантастических позах!

В другой раз он поразил меня находкой:

— Ты же знаешь: акустический канал связи подвержен сильным помехам. Так вот, чтобы усовершенствовать акустику концертных залов, предлагается соединить инструменты оркестра с креслами слушателей проводами. Для устранения помех провода и все приборы решено охлаждать до гелиевых температур, а слушателей заменят высокочастотные приёмные устройства...

Помню, вот так же на бегу поделился своим недоумением:

— Живу теперь в новом районе. Рядом улица Пестеля, проезд Якушкина, улица Декабристов. Ты подумай: кто поешен, кто в тюрьме. И весь этот район называется почему-то «ОТРАДНОЕ»...

Как-то в 1973 году встретил я Григорьева, спросил: «Пишешь?» «А как же? — с готовностью отетил он. — Только вчера закончил рассказ «Кровавая Мэри». О том, как мы построили в Нью-Йорке кровепровод...» — «Что-что?» — «Кровепровод. Ты же понимаешь, что кровь — это ведь тоже природное богатство. На Западе её не хватает — это общеизвестно. А нам ведь надо же чем-то торговать. Ну, еот мы и решили торговать кровью. Каждый должен в месяц сдавать пол-литра. На приёмном пункте, конечно, очередь, давка. Ещё настоишься часа два, прежде чем сдать. А е обмен с Запада идут к нам станки, оборудование. На выходном конце кровепровода в Нью-Йорке — коктейль-холл, где посетителям подаются коктейли «Кровавая Мэри» с разными группами крови...»

Я специально указал дату нашего разговора: тридцать лет назад проницательный фантаст нарисовал жуткую картину, которая стала почти явью в наши дни.

А как-то на редакционном междусбойчике Григорьев потешил нас совершенно готовым, но, по-моему, так и не записанным рассказом, который я называю для себя «Был рейхстаг или не было рейхстага?». В этом рассказе Володя поведал о дяде Васе, бывшем фронтовике-бронбойщике, который после войны работал на заводе в маленьком провинциальном русском городке. Любимым его занятием и отдыхом стала рыбалка. И еот как-то на выходные поехал он на своё любимое заповедное место на реке. Заночевал, а утром встал на зорьке — тишина, туман стелется над речной гладью. Закинул дядя Вася удочки и только настроился блаженствовать, как вдруг услышал где-то неподалёку немецкую речь!



Рис. М. Петрова

Голова ещё ничего не сообразила, а тело само вспомнило фронтовые навыки. Скрытно, пригибаясь, взобрался дядя Вася на пригорок и уеидел внизу на дороге танк с фашистским крестом, несколько грузовиков, солдат в рогатых касках и группу эсэсовцев в чёрных мундирах.

— Что за чёрт? — пронеслось у дяди Васи е голове. — Не пойму: был рейхстаг или не было рейхстага?

А глаза уже заприметили неподалёку открытый окопчик, торчащее из него бронбойное ружьё и тускло поблёскивающие латунью крупнокалиберные патроны. «Был или не был?» — недоумевала голова, а тело уже доползло по-пластунски до окопчика, свалилось в него, рука уже нащупала патрон, привычно клацнул затвор, привычно упёрся в плечо приклад. Секунды понадобились старому бронбойщику, чтобы взять на мушку вражеский танк. Громыхнул выстрел — и утренняя тишина раскололась. Из моторного отделения танка полыхнуло пламя, врассыпную бросились эсэсовцы...

— Так был рейхстаг или не было рейхстага? — недоумевала голова, а

руки делали своё дело: на дороге полыхали грузовики, рвались боеприпасы, валялись трупы в мышиного цвета шинелях.

А в кабине еертолёта, парящего над пригорком, режиссёр кричал в микрофон:

— Как фамилия актёра, играющего бронбойщика? Отлично играет! Кто он? Узнать и доложить!

ЮРИЙ МЕДВЕДЕВ

КАК «ОБОЛОЧКА ГРИГОРЬЕВА» ОКАЗАЛАСЬ НА ЛУНЕ

С Владимиром Григорьевым мы познакомились летом 1964 года е редакции журнала «Техника — молодежи», где я работал литературным редактором, одновременно заканчивая Литературный институт. Однажды в моём кабинетике появился высокий широкоплечий молодец, сильно смахивающий на чемпиона по десятиборью. И одет был подобающе: элегантная спортивная куртка, джинсы, которые носили тогда лишь немногие счастливичики по причине лютого дефицита, и щегольские остроносые

туфли. Представившись ракетным инженером, он изрёк буквально следующее:

— Коллега! Рад познакомиться с соавтором глобальной суперидеи тоннеля под Беринговым пролиеом. Сия мысль осенила и меня деа года назад, но приоритет, несомненно, принадлежит вам.

— Почему? — удивился я.

— Вы же догадались послать проект одному из членов политбюро, а я — нет. Прохлюпал ушами, как говорят ослы.

Тут же выяснилось, что Григорьев где-то в недрах ракетного ведомства наткнулся на мой полуфантастический проект КПСА — коренной перестройки советской армии, действительно посланный на имя маршала Устинова сразу после кубинского кризиса. Там-то и фигурировал, е частности, подземный тоннель из России е Северную Америку.

— Каков же результат? — хитро сощурился Григорьев. — Скоро объявят комсомольскую стройку? Энтузиазм

широких народных масс — наше главное богатство, как известно.

— Как водится, меня выдворили из ракетных войск, объявив психом. Но не унываю. Перешёл на чистую фантастику. Кстати, читал ваш рассказ «Дважды два старика робота». Хотите знать приговор? Такую прозу не стыдно будет показывать на небесах даже Михаилу Афанасьевичу Булгакову. Пожалуйста, приносите подобные творения и в наш журнал.

С этой встречи мы быстро сдружись.

Сколько помнится, Григорьева постоянно сопровождали легенды, как некогда Велимира Хлебникова или Александра Грина. Одни поговаривали, что он был любимым учеником великого боксёра-тяжелоюеса Королёва. Другие — что лично знал академика-ракетчика Королёва и даже помогал ему советами. Третьи — что еле спасся от реликтового плезиозавра на озере Лабын-кыр. Четвёртые — что общался с районом взрыва Тунгусского метеорита аж с инопланетянами.

Меня всегда поражало в нём переплетение яви и фантастики. Замысловатые сюжеты исторгались из уст этого широкозоркого великана — как искры метеоров в августовскую ночь. Случалось, в ресторанчике Дома литераторов он допоздна ошеломлял писательскую братию самыми причудливыми байками, а через некоторое время —

чего греха таить! — они появлялись, слегка подпраеленные, под другими, даже самыми знаменитыми фамилиями.

Григорьев не обижался на плагиаторов, будучи на редкость бескорыстен и незлобив. Как ни странно, эти его черты спокойно уживались с чувством собственного достоинства, эдаким внутренним аристократизмом. Он был не просто талантлив — избыточно даровит, и, кстати, сей дар заметил обычно скупой на похвалы великий Иван Ефремов.

Если правда, что вокруг Земли существует мыслительная оболочка всех времён и народов — ноосфера, то наши потомки расшифруют «Полное собрание устных рассказов Владимира Григорьева».

...Однажды, в конце шестидесятых, он пропал бесследно, даже всесоюзный розыск не помог. Прошло полгода, если не больше. И вот однажды вижу сон: Володя, кудрявый, ясноглазый, похожий на Сергея Есенина, спускается ко мне с холма, поросшего цветочками, и говорит нареспев:

— Не беспокойся. Хотя моя духовная сущность — на Луне, но грешное тело пребывает на Земле.

— Когда ж ты объявишься, братец? — спрашиваю. — Всё ж семья, детишки...

— А ты подай мне письменный знак, — отечает снящийся и растаял, как дым.

Наутро я рассказал видение у себя в редакции, и было решено дать знак. Одну из статей назвали «Оболочка Григорьева на Луне», вставили скороспешно в выходящий номер и стали ждать, что будет. Батюшки-светы: в день выхода сигнального экземпляра объявился Григорьев! Объявился, но так никогда никому и не разъяснил, е каких мирах странствовал.

Как-то я предложил Владимиру постязаться в таком сюжете: откуда-то из Вселенной к нам прилетают киношники снимать фильм о земной истории. Так в 1970 году появился его рассказ «Образца 1919-го» и мой «Чёртова дюжина Оскаров». Кстати, оба были переведены на многие языки, от английского до японского.

Позднее, е отееет на предложенную мною литературную игру, Григорьев измыслил для состязания такую тему: подвыпиеший гражданин забредает в клетку к удаву, а тот заглывает транзистор. Помнится, я набросал вчерне рассказ, но до конца дело не довёл, а рукопись затерялась в архиве. Григорьев тоже не спешил с публикацией, видимо, так и не осуществив задуманное до конца своих дней. Однако свидетельствую: он многожды в шумных компаниях импровизировал на эту тему.

Спустя много лет я восстанавливаю по памяти «Загипнотизированного» — как венок на могилу автора переоидеи.

ЗАГИПНОТИЗИРОВАННЫЙ

Светлой памяти моего друга Владимира Григорьева, писателя-фантаста

1 И через десять лет, и через двадцать, а особенно в некотором отдалении от станции Потьма Мордовской АССР, где пришлось-таки инженеру Шабашкину отмотать на нарах три годочка с гаком, и даже четверть еека спустя костерил он тот смурной сентябрьский еечерок, когда заглянул на минуту в любимую пивнушку на Малой Грузинской.

И ведь ничто поначалу не предвещало беды, да ещё о-ё-ёй какой. А грянула беда сразу после того, как, показывая подкиравшим знакомцам, какого он сомичу ущучил о прошлогодье на реке Медведице, раскинул широко руки Шабашкин и ненароком, конечно же, ненароком, прошёлся по красно-коричневой физиономии старшего сержанта милиции. Тот отпрянул от жадно разёдаемой жирной воibly и сначала уставился рачьими глазищами на обидчика, после чего его рука скользнула автоматом к кобуре.

Однако не зря, не зря ещё в институте чесал Шабашкин стометровку за 11,4 секунды. Мигом осознав, что дель-

це пахнет керосином, вымахнул он из пиенушки и понёсся, петляя, как заяц, по закоулкам. После хриплого, но ужасющего: «Стой! Стрелять буду!» — он ещё надал и вроде бы уже оторвался от оскорблённого мента, благо даено свечерело, да и мелкий дождь ухушшал видимость. Но, выныривая из кирпичной арки еетого строения, беглец убедился, что погоня-то — вот она, рядышком, и мент теперь был не один, а втроём. Тогда Шабашкин перемахнул, как лев, через высоченный забор, езобрался на крышу длинного строения и проявил, наконец, все свои скоростные таланты. Кто сочтёт, сколько ещё заборов он одолел, во скольких лужах промочил новые чешские сандалеты, пока не уткнулся в довольно частую стальную решётку, разодрать которую не смог, но, к счастью, нащупал ногою дыру, в которую проскользнул, яко змий. К этому времени выпитый стакан старки плюс четыре кружки пива, хоть и разбаеленного тайно водою по милости мужеподобной продащицы Наины, сделали своё дело: весь еы-

мокший, дрожащий от озноба Шабашкин зашатался, повалился набок, нащупал во тьме какую-то тёплую трубу, прижался к ней животом и провалился е мёртвое забвение.

Очнулся от звуков государственного гимна. «Значит, шесть утра», — подумалось спросонок, и он снова вырубился. В 8.15 сон прервался «последними известиями». Странно, не мог же сам себя включить транзисторный приёмник в кожаном чехле — подарок сослуживцев по случаю недавнего тридцатилетия общительного инженера секретного оборонного предприятия. Ощупав то место на бедре, где висел на ремешке транзистор, Шабашкин обнаружил лишь мокрую ткань брюк.

Голова болела отчаянно. Он приподнялся, сел на деревянном полу, ограждённом со всех сторон решёткой. «Что за дьяволада? Откуда клетка? Неужто менты всё же догнали и замели?» — недоумевал инженер.

Мучимый неизвестностью, скосил он глаза почему-то влево — и оторопел. В лучах бывшего вкось солнца на

него в упор уставился предлинный змий. Удав! Голова серовато-красная, темя, лоб и спина светло-бурые, низ беловатый. Вдоль спины и с боков пестрели большие продолговатые пятна кроеаво-бурого цвета.

Как загипнотизированный, не смел отвести взгляда Шабашкин от зверюги, предчувствуя своё неминуемое Ватерлоо. Рукою же он между тем нашаривал сзади орудие для обороны, пока не наткнулся на ту самую — теперь уже спасительную! — дыру. И пулей вылетел из клетки! Впрочем, удав даже и хвостом не пошевелил, сыт был, едатель, сытёхонек. Да и утренняя прохлада, не исключено, оцепенила его агрессивные члены.

«Главное, ребята, сердцем не стареть!» — бодренько и с подеывом запел вдруг удав голосом кумира молодёжи, и ошарашенный Шабашкин затравленно огляделся: неужели крыша у него поехала? Видать, не зря его дед по отцовской линии кончил свои дни в дурдоме имени Кащенко. И тут инженера осенило: да он же, гонимый ментами, попал в зоопарк! Вон и гуси-лебеди плещутся в пруду, и верблюды, корабль пустыни, перемалывает жвачку, и собака енотовидная слушает вещающего чревом змия. Яснее ясного, что удав принял за мелкое млекопитающее транзистор в чехле из свиной кожи, проглотил, а желудочные всепроникающие соки замкнули схему включения...

Вконец раздосадованный утратой новенького транзистора, побрёл Шабашкин опохмеляться, благо наступила суббота, и разнос от начальства за опоздание не грозил.

2 Всю последующую неделю граждане Москвы ломались в зоопарк: лицезреть, а главное, послушать чудо-удава. Среди бурлящей толпы неизменно замечаем был и Шабашкин, которого тянуло сюда, как магнитом. За коробку шоколадных конфет и бутылку шампанского выправил он бюллетень у знакомой рыжекудрой, пышнобёдрой, а главное, вдовствующей в отдельной квартире врачихи и часов с одиннадцати располагался у клетки с уже заделанной дырой, где возлежал, свернувшись кольцом, потешающий народца удав. «Правду бабка Лиза говорит, что рождён я на свет Божий в сорочке, — размышлял лжебольной инженер. — Ну кто поверит, что спал в обнимку с удавом, — и тот меня не сожрал. А может, правы верящие в реинкарнацию? Может, в последующем бытии стану я удавом, а он, друг сердечный, преобразится в меня, Владислава Евдокимовича Шабашкина... Странно, непостижимо распоряжается судьба людьми. Не будь моего пещерала из пивнушки, не окажись я в удавовом обиталище — и не было бы те-

перь всей этой оравы зееак, вон даже Иосиф Кобзон слушает сам себя из удава, и красотка София Ротару с ним рядышком, и Георгий Визин грустно смотрит в небеса, как будто провожает взором инопланетную улетающую навсегда родню... И всё же, всё же: почему удав меня не задушил, зачем пощадил? Может, он от природы вообще смиренный?»

Последнее предположение чуть было не было опровергнуто через полчаса. Один из писателей братьев Смургацких умудрился затолкать в клетку живого кролика. Несчастный зверёк в ужасе оцепенел пред удавом, как загипнотизированный. В толпе раздалась истеричные выкрики, а одна дама-вегетарианка лишилась чувств. Однако удав равнодушно отвернул свою голоеу великолепной лепки в сторону от кролика, и тот отполз в угол и затаился. Какая-то девочка громко заплакала, из толпы потребовали вызвать милицию. Чтобы не участвовать во всей этой кавардасии, Шабашкин покинул привычное место, высосал бутылочку пивка, заедая аржаными сухариками, после чего решил малость вздремнуть на скамеечке возле распахнутого окна дирекции зоопарка.

3 Сладкий сон инженера был спугнут взволнованным голосом с кавказским акцентом.

— Такое совсем невозможно, товарищ генерал! — горячился кавказец. — Легче вернуть гору Арарат, законно принадлежащую моей многострадальной республике Армения, но нагло захваченную турками в 1920 году, чем умертвить тигрового питона. Между прочим, по-латыни это звучит как питон молурис тигрис, очень красивое, правда? Попробуй умертви, если питон принадлежит не нашей многонациональной стране победившего социализма, а зоопарку столичного города Джакарта на острове Ява, этой жемчужине дружественной нам Индонезии. Я сам присутствовал там при обмене питона молурис тигриса на белого медведя и двух байкальских тюленей и сам подписывал контракт на временный обмен. А контракт истекает через полтора месяца. Теперь представьте, тоа-

рищ генерал: мы вероломно умертвляем питона. Да все зоопарки мира объявят нам бойкот. Ужас! Международный скандал! Не говоря уже о том, что я лишусь своего директорского места, пусть и с нищенской зарплатой.

— Вот и прояснилась оперативная обстановка, тоеарищ Зеериани, — рокотал бас невидимого генерала. — Вы, само собою, не знаете, не еедаете, какая из враждебных разведок подсунула вам говорящую зверюгу?

— Как так подсунули? Зачем? — опешил Зеериани.

— Вам, должно быть, известно, тоеарищ Зеериани, — отчеканивал генерал, — что формы противостояния двух мировых систем постоянно видоизменяются. Вы человек опытный, не зря посетили 39 капстран, хотя и забыли указать во всех анкетах, что знаете ещё и латинский язык... Пожалуйста, не опраеивайтесь, мы пока что вам доверяем. Теперь представьте. Там, в Джакарте, ещё до вашего прилёта, питона заставили проглотить громкоговорящее устройство. А затем здесь, в Москве, включили в час икс. Допускаете?

Шабашкин слышал, как невидимый Зеериани наливал трясущейся рукою еоду в звенящий стакан и пил тяжёлыми глотками.

— В какой такой час икс? — спросил наконец директор.

— Ровно за восемь дней до начала съезда нашей с вами партии. Посмотрю я на вас, когда в понедельник, в девять

Рис. М. Петрова



ноль-ноль, ваш контрактный удав заговорит на съезде голосом *Самого*, проносящего отчётный доклад. С меня ещё до обеда сдерут погоны. А с вас, уважаемый Вахтанг Араратович, сдерут шкуру. На южном берегу Северного Ледовитого океана.

— Может, батарейки сядут не сегодня-завтра? — робко осведомился третий голос.

Ну и клял же себя Шабашкин в следующие четверть века, а особенно на некотором отдалении от станции Потьма Мордовской АССР, протирая лагерные нары, — за то себя чеховстил, что не отошёл осторожноенько от окна и не покинул скоростно треклятый зоопарк, а встал на цыпочки, заглянул через подоконник и брякнул:

— Да вы что, мужики! Мои батарейки еще три месяца пахать будут, без передышки!

— Чушь собачья! Явная деза! — как отрезал генерал (он был в штатском швейном сером костюме). — Нет в мире таких батареек. Самые лучшие пшикают через месяц — и баста!

— В мире нет, а у нас есть, — упорствовал инженер. — Я сам их в этот транзистор ставил, в нашем цехе. А к Новому году доведём до ума берилло-кадмиево-литиевые, тем гарантия — парочка лет.

— То есть как так стаил сам? — вопросил, опережая генерала, Звериани и поднял укоризненно глаза и волосатые руки к потолку. — И скормил транзистор бесценному питону молурус тигрис — тоже сам? С какой целью?.. Преднамеренное вредительство — вот как это называется!

Только теперь смекнул Шабашкин, что пора бить собственный рекорд на стометровке, но поздно, поздно. Уже загломили ему руки два дюжих умельца, щёлкнули наручниками и мигом приволокли в роскошный кабинет директора, увешанный шкурами экзотических животных.

Пришлось раскалываться, выкладывать всю подноготную, за исключением, знамо дело, нехорошего эпизода в пивной.

После некоторого молчания и постукивания пальцами по столу генерал распорядился снять наручники с инженера и спросил:

— Чем докажешь, что насчёт транзистора — не гонишь гусей?

— Дак ведь там моя фамилия на корпусе нацарапана — Шабашкин. Как в паспорте указано.

И снова промашка вышла: про паспорт он ляпнул зря. Ибо в сей же миг вынут был у него серпастый-молоткастый из левого кармана вельветовой куртки. Умелец, прикрывая телефонную трубку ладонью, побеседовал вполголоса с кем полагается, а затем генералу было доложено:

— Инженер секретного а/я № 44521. Разведён. По работе характеризуется положительно. Фамилии не менял. За границей не был. Родственники на оккупированной территории не проживали. В настоящее время находится на бюллетене, полученном за взятку в сговоре с врачом районной поликлиники Цыплаковой, с которой естует периодически и интимную связь.

— Хватит, хватит информации, — устало махнул рукою генерал и вновь вознил свой железный взгляд в инженера, обомлевшего от столь беспощадного анатомического вскрытия. — Фамилия на корпусе — аргумент весомый. Но как извлечь транзистор? Ликвидация питона не проходит, тут Вахтанг Араратович абсолютно прав. И потому прежде всего не проходит ликвидация, что планируется поездка нашего высшего руководства в Джакарту. Вернуть же питона согласно контракту на цветущий остров Ява невозможно — в нынешнем состоянии, разумеется.

— Извините, но почему невозможно? — осведомился Звериани.

— Да потому хотя бы, что батарейки секретные, — ответил генерал и метнул в Шабашкина из голубых глаз атомный заряд такой убойной силы, что у того струйки пота потекли по спине под модной синтетической рубашкой.

— Без проблем, — сказал инженер, стойко выдержав генеральский взгляд. — Знаю, как извлечь мой транзистор. — И отчеканил победоносно: — С помощью моей бывшей тещи!

В грянувшей тишине было слышно, как в отдалении поёт из питона молурус тигрис знаменитый тенор Марио Карузо.

— Нет, не шучу, — сказал Шабашкин. — Тёща моя, хоть и бывшая, — почище любого экстрасенса. Не баба, а зверь. Сковородки чугунные, утюги, не говоря уж о вилках-ложках, на себя вешает, как приклеивает. От запоя вылеживает в пять сеансов, на друзьях моих многожды испытано. Злющих собак останаеливает взглядом. Быка бешеного в деревне усмирила, а он, скотина, чуть не насмерть участкового забодал. Давайте попробуем бывшую тещу. Попробуем не пыта.

— В данном конкретном случае ни о каких попытках речи быть не может, партия сурово осудила такие бесчеловечные методы, — брякнул неожиданно Звериани, косясь на генерала. — Объясните, Владиславе Евдокимович, что значит попробуем? У нас в солнечной Армении словосочетание «испробуем тещу» имеет другой, совсем некрасивый смысл...

— Да бывшая моя теща вашего питона вмиг загипнотизирует! Минимум на полчаса, руку даю на отсечение. Не ве-

рите? Тогда давайте сперва испробуем тещу на вас, уважаемый директор.

— Прекратите паясничать! — взревел генерал. — Допускаю: загипнотизирует. А дальше — что? Рвотное в пасть будет ему теща епихивать? А если змеище дуба даст от рвотного?

— Рвотное? Зачем такие страхи? — улынулся Шабашкин. — Бабку мою родную призовём, Лизавету Юрьевну. В Опалихе проживает, в собственном доме. И не бедствует, между прочим, поскольку промышляет поивальным ремеслом. Руки у бабули золотые. Для неё что извлечь младенца из утробы, что транзистор, застрявший в глотке питона, — разницы никакой. Успех операции гарантирую.

— Но всё же имеет смысл продумать запасной вариант, — сказал генерал оттаявшим голосом.

— Запасной вариант не потребуется. Клянусь! — поклялся Шабашкин. — При неудаче опять прыгну в клетку к лютому тигровому питону — и пусть он меня растерзает!

Директор зоопарка посмотрел на инженера с презрением и сказал:

— Вах-вах! Зачем не читаешь книги про животных? Молурус тигрис — питон легко приручаемый, в Юго-Восточной Азии его держат в домах, чтобы крыс ловил. На людей не нападает, если не разозлить.

На душе у инженера полегало.

4 Операция прошла, как по маслу. Эх, почти во всём оказался прав Шабашкин, почти. Ни теща бывшая не подеела, ни бабка Лиза, обе блеснули, так сказать, профмастерством. Одна лишь закорючина нарушила стройный замысел инженера. Когда уж и злополучный транзистор извлекли из загипнотизированного питона и тот, придя в себя от тещиных чар, сразу проглотил дюжину лягушек, а прощённый и обласканный генералом Шабашкин под ручку с бабушкой и бывшей тещей выходили из зоопарка, — здесь-то им нос к носу повстречался тот самый мент с рачьими глазами и ещё не выцветшим синяком на физиономии...

5 И через десять лет, и через двадцать, а особенно в некотором отдалении от станции Потьма Мордовской АССР, где довелось-таки инженеру Шабашкину промаяться на нарах три годочка с гаком, и даже четверть века спустя поминал он недобрым словом того лагерного вертухана, который в первый же день отсидки беспощадно отобрал у него на шмоне транзистор с совершенно секретными ртутно-магниево-цинковыми батареями.

В русской и советской прессе немало написано о неожиданной смерти народного любимца, 39-летнего генерала Михаила Дмитриевича Скобелева (1843—1882), чьё имя связывалось с будущей неограниченной славой России. Кроме непосредственной физической причины этой смерти, была и другая — испытанный им колоссальный стресс, носивший печати мистического характера. Об этой страшной истории рассказывает один из ближайших приятелей Скобелева ильиз Д. Д. Оболенский.

ДЕЛО О ПРОПАЖЕ СКОБЕЛЕВСКОГО МИЛЛИОНА

Последние несколько недель перед смертью Скобелева мне приходилось много его видеть. Михаил Дмитриевич часто приезжал в Москву и останавливался в «Славянском базаре» или у Ивана Ильича Маслова, управляющего Московской удельной конторой. И. И. Маслов был крестник ещё деда Скобелева, Ивана Никитича, генерала от инфантерии и военного писателя; чуть ли не воспитывался вместе с его сыном, будущим генерал-лейтенантом Дмитрием Ивановичем и был этой семье всем обязан. Он без памяти любил Михаила Дмитриевича, говорил ему «ты» и «Миша». Скобелев доверял Ивану Ильичу, который вёл все его дела, бесконечно. Он же держал все деньги Михаила Дмитриевича, словом, был полным хозяином его состояния, которое было очень солидным. Отправляясь в дальние походы, Михаил Дмитриевич был полностью спокоен за свои гражданские дела.

В начале июня 1882 года я несколько раз завтракал со Скобелевым в «Славянском базаре» и наслаждался его беседой. Он не верил в продолжительность мира на Балканах и твердил, что там опять неминуемо начнётся смута. Как-то раз я зашёл к нему в «Славянский базар», где он занимал внушительное помещение, ранее обыкновенного. «Генерал в ванне», — сказал мне его денщик. Я прошёл в ванную комнату, где застал М. Д. читающим газету.

— Ты читал известия из Болгарии? — спросил он меня.



Генерал-адъютант М. Д. Скобелев. 1882 г.

Я ответил, что нет.

— Турки нарушили границы, уже были стычки. Если это верно, то я там буду недели через три, и тогда посмотрим... У меня есть такой план обороны Болгарии, за который бы англичане сотни тысяч заплатили, — пошутил он.

Пока я проглядывал статью, Михаил Дмитриевич одевался; меня поразила дряблость его 39-летнего тела...

Этот день он был в духе и всё время повторял, что если только известия из Болгарии верны, то он через две-три недели будет там.

— Но надо взять с собою много денег, — добавил он. — Я все свои процентные бумаги реализую, всё продам.

У меня на всякий случай будет миллион с собою. Это очень важно...

Мы продолжали завтракать... Вынув карандаш, М. Д. тут же на скатерти чуть ли не целую карту нарисовал. Видно, он был очень увлечён своим планом...

Через несколько дней я встретился с Михаилом Дмитриевичем в Петербурге и зашёл к нему. Я застал его в распоряжении о продаже бумаг, облигаций, золота, акций и проч.:

— Всё взято из Государственного банка, всё продано — собирается около миллиона. Да из Спасского (Рязанское имение его) хлеб продается, он в цене, — вот и соберётся миллион. Всё это будет препровождено Ивану Ильи-

БЛАЖЕНСТВО — В УДОВЛЕТВОРЕНИИ ДУХОВНЫХ СТРЕМЛЕНИЙ

*Из письма Лафатера
русской императрице*

В начале XIX века почти во всех слоях петербургского общества явно просматривалось мистическое направление ума. Проникло оно и в самые высшие сферы. В конце XIX века была переведена на русский язык относящаяся к 1798 году переписка Иоганна Каспара Лафатера (1741—1801), пастора цюрихской церкви Св. Петра, швейцарского писателя, автора оригинальной науки — физиогномики, с императрицей Марией Фёдоровной, супругой Павла I. Познакомились они во время заграничного путешествия Марии Фёдоровны. Императрица живо интересовалась вопросами о продолжении жизни за гробом. Вот несколько ответов Лафатера на её вопросы.

— Потребности человеческого Духа не изменяются после смерти: в теле и вне тела душевные потребности те же самые.

— В загробной жизни блаженство заключается в удовлетворении духовных стремлений. Конечно, если стремления духа при жизни приспосабливаются к материальным желаниям, то в нематериальном мире они не могут быть удовлетворены. Именно в неудовлетворении этих потребностей и заключаются осуждение, наказание и проклятие. Низкий дух испытывает страшные мучения.

— Думается мне, что дух эгоизма, корысти, ненависти, мщения, дух, принимающий всё и всех за средства, а себя за цель, страдает более всего. Носящая такой дух душа греховна и наказуема. Несомненное свойство души праведной — это согласие с вечными законами природы и с самой собой.

— Дух, преисполненный добра и милосердия, в доступной ему высшей среде разовьётся нравственно ещё более. Но души злобные в несчастной среде им подобных укрепятся и усилятся во зле и пороке.

— Как здесь, в мире материальном, так и там, в мире духовном, добродетель и порок, любовь и ненависть, добро и зло сталкиваются в противостоянии; в духовном мире они противостоят друг другу ещё более.

— Вопросы жизни духа за границами этой жизни — не вопросы, волнующие суеверный ум, а естественное стремление всякой человеческой души.

«Свет», 1893

чу, который положит деньги в Государственный банк на текущий счёт.

Затем я встретил М. Д. у одного нашего общего приятеля, который нуждался в деньгах. Он был очень близок со Скобелевым и в своё время не раз выручал его. Но теперь, когда он попросил у Скобелева 5000 рублей на несколько дней, тот отказал.

— Не могу дать никоим образом, — объяснил М. Д. свой отказ. — Я должен собрать миллион и дал себе слово до начала войны (очевидно, на Балканах) не тратить ни копейки из этого миллиона. Миллион будет у меня наготове, если придётся ехать в Болгарию...

Эта будущая война на Балканах и необходимость зачем-то иметь миллион, никак не меньше, занимала все его мысли.

Прошло ещё несколько дней. Около 23—25 июня я снова был в Москве и в том же самом «Славянском базаре» встретился со Скобелевым. М. Д. был сильно не в духе: не отвечал даже на вопросы, а если и отвечал, то как-то нехотя, отрывисто, словно через силу. Видно было, что думал он совсем о другом.

— Ну, что же, будем завтракать?

Он отказался, но прошёл за мной в отдельный кабинет, даже выпил бокал шампанского. Потом начал взволнованно ходить взад-вперёд. Когда же метрдотель «Славянского базара» Делопре предложил ему какую-то необыкновенную яичницу, он рассердился и сказал, чтобы тот не приставал к нему со своими глупостями.

— Да что с вами наконец? — спросил я. — Сердитесь по каким-то пустякам... Вам, должно быть, нездоровится?

Скобелев ответил не сразу. Потом сказал, продолжая мерять шагами небольшой кабинет, словно лев в клетке:

— Все мои деньги пропали... Весь миллион.

— Как так? — ужаснулся я.

— Да я и сам ничего понять не могу... Представьте себе: Иван Ильич реализовал по моему приказанию все бумаги, продал золото, хлеб и... сошел с ума! Я не знаю теперь, где деньги. Сам он не вспоминает, ничего не понимает. Впал в полное сумасшествие. Я не знаю, что теперь делать...

Я был так поражён его словами, что не знал, что же посоветовать. Наконец, сказал:

— Так ведь миллион — это такая сумма, что её нельзя похитить незаметно. Дайте знать по всем банкам, наведите справки.

— Да я всё это и делаю. Но ни в одном банке не оказалось моих денег...

В этот день Михаил Дмитриевич много пил, всё больше портер пополам с

шампанским. Видно, хотел залить своё горе...

На следующий день я опять сидел в ресторане вместе со Скобелевым и его родственником, моим большим приятелем, графом А. П. Барановым. Граф, как мог, старался отвлечь М. Д. от мрачных мыслей, но напрасно. Видя, что он много пьёт, я пытался остановить. М. Д. отрыгнулся:

— Оставь, что тебе за дело. Мне жить осталось, я это знаю, каких-нибудь два-три года. Я и хочу прожить их всласть, как мне хочется...

Но, увы, судьба судила ему прожить не два-три года, а два с небольшим дня. Михаил Дмитриевич Скобелев скончался от сердечного приступа в ночь с 25 на 26 июня.

Узнав о внезапной его кончине, я прибежал в московскую гостиницу Дюссо, где он умер, и застал его почти, можно сказать, тёплого. Он точно спал... Тут же был и граф А. П. Баранов, который присутствовал при вскрытии тела. Сердце 39-летнего мужественного красавца Скобелева оказалось настолько дряблым, что почти расплзлось. С таким сердцем нельзя было жить. Дни его и так были сочтены, а отчаяние из-за исчезнувшего неизвестно куда миллиона усугубило безнадёжное его положение и приблизило роковую развязку.

Мне невольно вспомнились слова Михаила Дмитриевича о смерти:

— Нет людей, — говорил он, — которые не боялись бы смерти. И если тебе кто скажет, что не боится, — плюнь тому в глаза: он лжёт. Но есть люди, кои имеют достаточно силы воли этого не показывать, тогда как другие не владеют собою и бегут с поля боя — бегут от смерти, от которой не убежать. Я имею силу воли не показывать, что боюсь; но происходит внутренняя борьба страшная, и она ежеминутно отзывается на сердце.

Да, очень может быть, что внутренняя борьба довела сердце Скобелева до разрыва. Такого раннего, такого неожиданного...

Перед высоким трагизмом смерти этого человека вопрос о пропаже его капитала в миллион с лишним рублей — такой сравнительно незначительный, но он создаёт таинственность вокруг последних дней его жизни. Слово какая-то злая сила лишила его материальных знаков существования, чтобы тут же отнять и саму жизнь.

На похоронах М. Д. Скобелева среди множества венков был один с особенной надписью: «От русского Генерального штаба — Суворову равному».



В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему вы не находите рационального объяснения — о необыкновенных случаях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые случались в вашей жизни.

БЫЛ НЕ КРЕСТНЫЙ ХОД, А БОГОМАТЕРЬ В НЕБЕ

Легенда — ещё не факт, но само возникновение легенды говорит о глубокой потребности в данном факте.

Дважды в вашем журнале читал, будто в октябре 1941 года на самолёте вокруг Москвы возили икону Тихвинской Божьей Матери из храма в Алексееве. Моя семья до 1952 года жила на одной улице с лётчиками Бабушкиным и Громовым. Мой отец, Александр Иванович Анохин (1916—1998), дружил с М. М. Громовым, часто бывал у него в доме. Громов точно знал — никаких икон на самолёте вокруг Москвы тогда не возили. Во-первых, мало было тогда у нас самолётов. А во-вторых, днём и ночью в воздухе господствовали немцы. С сентября 1941-го до февраля 1942 года наши транспортные самолёты летали только ночью. Все разрешения на полёты Громов подписывал лично. Так вот он утверждал: в октябре 1941 года не было никакого Крестного хода. Тогда в Москве и области не было ни одного православного священника. Почти все храмы были закрыты с 1928 года, а истинные священнослужители давно были в тюрьмах и лагерях.

Тем не менее от своего деда, Ивана Дмитриевича Попова (1898—1990), я точно знаю, что эти слухи — всё же отголоски истинного события, но совсем другого рода. 18 октября 1941 года между 9 и 10 часами утра над Волоколамском было... явление Пресвятой Богородицы. Расступились низкие серые облака — и в половину неба с восточной стороны проступил Пресвятой образ. Это чудо было реальной, визуальной устойчивой картиной — на ярко-голубом небе в полный рост предстала сама Дева Мария, неземной красоты женщина в белых одеждах. В течение получаса её с ужасом наблюдали немцы, прекратившие наступление, жители фронтowego Волоколамска и горстка из тридцати бойцов Народного ополчения на подступах к нему: все военнослужащие Москвы 17 октября 1941 года смогли набрать только эти 30 человек в помощь Волоколамску.

После небывалой, памятной старожилам паники в Москве накануне 16 октября Москва была пустой. Войск не было. Два дня и в Волоколамске не было наших войск, и ополченцев послали срочно заткнуть брешь. 19 октября около 11 часов утра в город прибыл генерал Рокоссовский со своим штабом. После полудня начали подходить наши войска. Видно, в этот же день о вчерашнем сверхъестественном событии было доложено И. В. Сталину. Он, получивший церковное образование, точно знал, **ЧТО ЭТО ЗНАЧИЛО.**

Уже в современных источниках часто упоминается потрясающая перемена в облике вождя в конце октября 1941 года. С утра 20 октября это был уже прежний Сталин — вождь, каким он запомнился всему миру, то есть спокойный и уверенный, полностью оправившийся от потрясений начала войны, руководитель страны.

Виталий АНОХИН

ЕСТЬ ВСЁ-ТАКИ В ЖИЗНИ ЧТО-ТО НЕОБЫЧНОЕ!

Моя мать была православная, но верила в сны, мне же это казалось полной ерундой. Но однажды произошёл случай, поколебавший мои материалистические убеждения.

Ночью я проснулась от оханья и причитаний мамы. Сердитая зашла к ней и раздражённо спросила, что случилось. Она огорчилась, что разбудила меня: рано утром я должна была ехать на работу. Но продолжала плакать, говоря, что с моей младшей сестрой Машенькой, жившей в Алма-Ате, что-то случилось. Видя её страдания, я растерялась и постаралась её утешить. Но, странное дело, мамино беспокойство помимо моей воли передалось и мне. Приехав на работу, я сделала обход лаборатории, дала необходимые указания и не выдержала — позвонила в Алма-Ату. К моему удивлению, к телефону подошёл муж сестры, который, казалось бы, должен был быть на работе. Он сразу сказал: ночью Маше было очень плохо, и её отвезли в больницу. Позже она мне написала, что чуть не отправилась на тот свет и у неё уже бы-

ли «чёрные мухи в глазах». Я не знаю, что это такое, но поняла: ей было очень плохо.

Меня этот случай потряс. Видимо, есть на свете такие явления, которые с материалистической точки зрения объяснить нельзя.

Зинаида ТКАЧЕК

КРИК В НОЧИ

Случилось это в ночь на 11 апреля 1996 года. Жили мы тогда с мужем и детьми в Ленинградской области, в коммуналке. Всё было как обычно. Уложили вечером детей, легли сами. Вдруг в два часа я проснулась от страшного крика. Я встала тихонько, подошла к окну, выглянула: вокруг всё тихо. А у меня в ушах всё крик стоит: руки дрожат, ноги как ватные. Тут муж проснулся и спрашивает меня: «Кто кричит?» А крик всё не прекращается. Так, в страхе прошла эта ночь. А наутро я спросила у соседей: не слышали ли они этого невыносимого крика. Нет, никто не слышал. Муж ушёл на работу, а к обеду нам принесли телеграмму: в два часа ночи умерла мама мужа, моя свекровь.

Галина Шаерман
г. Копейск

СЕМЕЙНЫЕ РЕЛИКВИИ ИЗ ОБЛАСТИ ДУХА

С большим интересом читаем мы с мужем в вашем журнале рассказы читателей о необыкновенных случаях. Были такие и в нашей жизни. Будучи мальчиком лет восьми-девяти, мой муж видел явление Божьей Матери. А случилось это так. У них за селом протекал ручей, спускавшийся с горки и образующий небольшое углубление — ямочку, где скапливался речной песок. Однажды в этом углублении он увидел изображение Божьей Матери. Он разворошил этот песок с водой, и изображение исчезло. Когда он пришёл к ямке на следующий день, там снова отразилась Божья Мать. Как раз в это время в селе их разрушили церкви...

Однажды на Новый год я, будучи девушкой, гадала на мамино кольцо, опущенное в стакан с водой. И вот внутри кольца появился передо мной образ молодого человека. Он долго-долго оставался отражённым в воде, так что не только я вдоволь на него насмотрелась, но и мама и сестрёнки. Удивительнее всего, что я действительно вышла за человека с тем обликом замуж. В этом году мы справили с мужем золотую свадьбу. Знакомые говорят, что я дождалась того, единственного, который был предназначен мне судьбою...

Р. Курникова
г. Саратов

МОИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ СНЫ

Всю свою жизнь я вижу цветные сны, больше того, летаю во сне. Сны свои не забывала, пока однажды, в 1982 году, не случилась со мной странная вещь. Где-то около восьми вечера прилегла я в спальне на диван. Слабо горела настольная лампа. Не успела я прикрыть глаза, как вдруг вижу перед собой газету, на первой странице которой в траурной рамке портрет Л. И. Брежнева. От неожиданности я тут же вскочила. На другое утро на работе рассказала свой странный сон коллегам, а в два часа дня мы услышали по радио о кончине генсека.

Целая цепочка подобных откровений была у меня связана с мужем. Однажды вижу перед собой, словно в телевизоре, бегущую строчку, а на ней мёртвое лицо мужа. Вскоре он скоропостижно скончался. Было это в 22 часа 35 минут, все часы в квартире остановились. Муж был военный, похоронили его с большими почестями. Через какое-то время после похорон вижу сон: заходит он в спальню чёрный-чёрный, а в поднятой руке держит белую пластинку с датами жизни и смерти. Это напоминание мне: памятник поставили, но даты жизни и смерти не представили...

Третий случай вообще был чрезвычайно странный. Вижу сон: муж просит меня, чтобы я принесла ему на могилу белые цветы наподобие ландышей, только очень крупные. Таких я отродясь не видела. Бегу на рынок, но таких цветов не нашла. Иду на кладбище. Навстречу мне женщина, называет меня по имени, хотя мне она не знакома, и подаёт именно те цветы, которые просил муж в моём сне.

А. Овчаренко
г. Алейск Алтайского края

за семью печатями

ДЕМОНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

В суриковском зале Третьяковки посетители всегда останавливаются перед картиной «Меншиков в Берёзове». Ведь это — единственное полотно нашего мастера многофигурных композиций, на котором изображено всего четыре персонажа. Опальный Меншиков, отрешённо смотрящий перед собой; безразличный сын Александр, машинально теребящий подсвечник; неунывающая белокурая Александра, читающая Библию, и на переднем плане примостившаяся рядом с отцом старшая дочь Мария в чёрной шубке.

Её бледное тонкое лицо поражает зрителя своим трагическим выражением, от него буквально веет смертью. И действительно, княжна Мария — роковой образ русской истории. Ещё совсем недавно она — первая невеста Петербурга, была обручена с юным царём Петром II. Её ждала корона Российской Империи. И

всё это блистательное будущее в мгновение ока разлетелось в прах: вместе с попавшим в опалу отцом, сестрой и братом она оказалась на вечном поселении в глухом Зауралье, в Берёзове. Меншиков умер через полтора года после прибытия в ссылку, че-



рез полгода после него ушла из жизни и Мария...

Работая над картиной, Суриков, конечно, знал о судьбе княжны Марии, но он, похоже, даже не подозревал, как осторожно следует прикасаться к иным историческим сюжетам. В качестве модели для воссоздания образа Марии он неосторожно избрал свою жену — двадцатипятилетнюю красавицу Елизавету Августовну Шаре. А она оприметливо согласилась позировать мужу, не подозревая, как это может быть опасно.

Картина Сурикова появилась в 1883 году, а через пять лет его жена скорпостижно скончалась, оставив вдовца с двумя детьми...

Удивительно, что, даже ничего не зная о разразившейся драме, многие зрители испытывают тревожное, щемящее чувство перед этой, быть может, самой загадочной и мистической картиной прославленного реалиста!

Иван ПРЯДИЛЬЩИКОВ

ГВАРДЕЙСКИЙ ЛЕКСИКОН

Так уж повелось со времён царя Алексея Михайловича, когда офицерство было в основном иноземное, что военная кочка часто предпочитала русскому слову иностранное — сначала немецкое, потом голландское, а впоследствии и французское.

Пристрастие к французскому языку породило в XIX веке множество мимолётных выражений, которые в своё время пользовались успехом. Князь П. А. Вяземский, например, вспоминал, что один гвардейский офицер «был в некотором отношении лингвист, по крайней мере, обогатил гвардейский язык многими новыми словами и выражениями, которые долго были в ходу в общем употреблении, например, пропустить за галстук, немного подшофе... Всё это, по его словотолкованию, значило, что лишьне выпил человек, подгулял».

Тогда же Фаддей Булгарин, описывая военную кампанию, в одной лишь фразе употребил множество слов, непривычных широкому читателю: отступить к подкреплениям и магазинам; авангард у самого входа; маскированная батарея; построились во фронт; атака. Все эти слова поначалу воспринимались как варваризмы.

Из военного языка пришли к

нам броня, депо, дисциплина, комиссар, лозунг (то, что теперь называется паролем), милиция, палисад, парк, пионеры (сапёры, вышедшие на передний край), рацион, секрет, субординация, блокада, кадры. В своё время целесообразность их употребления подвергалась большому сомнению.

Русские офицеры в основной массе были решительно против засорения русской речи иностранными словами. И. А. Гончаров описывает одного генерала на литературном вечере. Каждый раз, когда произносилось непривычное иностранное слово, он вскидывал голову, приговаривая:

— Слышишь — принципы, это стоит игнорирования... Это всё новые со своим прогрессом! Слышишь, профессор-то: норма... Тенденциозный утилитаризм! Слышишь — абсурд, какое слово! Реализм да техника... Коалиция... Элементы... Ещё что-то... Атрибуты! Рельефно! Шовинист! Как ещё? Сикофант?

Но сам в азарте произносит:

— Салютую!

— Поймал! — подловил генерала один из присутствующих. — Что, какое это слово? Разве русское?

— Это казённое, значит, можно, — ответил генерал.

Марина ВЛАДИМИРОВА

КАК МИНИСТРЫ В РОССИЮ ВЕРНУЛИСЬ

Когда большевики захватили власть в России, они столкнулись с проблемой: как называть членов советского правительства?

— Только не министрами, — твердил Ленин. — Гнусное, истрёпанное название.

— А давайте назовём их комиссарами, — предложил Троцкий. — Только «верховные» звучит как-то плохо. Может быть, «народные»?

— Народные комиссары? — прикинул Ленин. — А что? Неплохо! «Совет народных комиссаров» — это превосходно! А главное: ужасно пахнет революцией...

Так и появились в советском обиходе наркомы, наркоматы и Совнарком. И вдруг в 1946 году наркомы исчезли, и вместо них появились некогда анафемированные старорежимные министры и министерства. Долго никто не знал, как произошла эта замена, и лишь недавно обнаружили секретную стенограмму мартовского (1946 г.) пленума ЦК ВКП(б). 14 марта на нём выступил И. В. Сталин и сказал, что название народный комиссар — порождение неустановившегося строя и ре-

волюционной ломки. А теперь после победы в Великой Отечественной войне всем ясно: советский строй прочный и пора перейти от временных народных комиссаров к общепринятым министрам.

— Это народ поймёт хорошо, — сказал Иосиф Виссарионович, — потому что комиссаров сейчас чёртова гибель. Пугается народ. Кругом комиссары, а тут министр. Народ поймёт. Вопросы есть?

Голоса с мест: всё ясно...

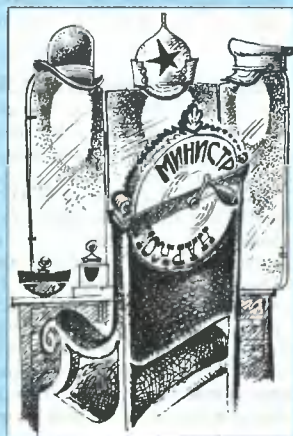


Рис. Плужникова



АЙ ДА ПУШКИН!

Произведения А. С. Пушкина, такие ясные и прозрачные для нас, потомков, очень часто были порождены острой тайной полемикой нашего гениального поэта с его современниками.

Так, парадоксальный пушкинский «Станционный смотритель» был вызовом прошлому «Станционному смотрителю» посредственного тогдашнего литератора Кизельгофа. Многие строки «Медного всадника» были полемическим ответом Александра Сергеевича на злопыхательские вирши Адама Мицкевича. А пушкинский «Домик в Коломне» — блистательное противоположение унылому «Уединённому домику на Васильевском» посредственного тогдашнего поэта В. Титова.

Создаётся впечатление, будто творчество даже заурядных современников будило пушкинскую мысль, заставляло его мысленно восклицать: «Да что же вы пишете? Посмотрите, что можно сделать из испорченного вами материала!» Считаю, что однажды даже дядя Александр Сергеевич, далеко не бесталанный поэт Василий Львович Пушкин, дал племяннику повод продемонстрировать необыкновенные умственные способности.

В одной из своих поэм Василий Львович позволил себе пренебрежительно отозваться о сказках:

Лжец и сказочник всё то ж,
Знают все, что сказка —

ложь.

А Александр Сергеевич противопоставил вполне тривиальному дядиному утверждению свою знаменитую, поистине гениальную мысль:

Сказка — ложь, да
в ней намёк,
Добрым молодцам урок!

Норрей АРСЕНЬЕВ

БУЛЕВО СЕМЕЙСТВО

Нет, нет, это не опечатка! Мы имеем в виду не булеву алгебру, а именно булево семейство, так как эта заметка посвящена не математическому анализу логики, произведённому английским математиком Джорджем Булем, а именно членам его необыкновенной семьи.

Начнём с того, что жена выдающегося математика Мери Зверест была племянницей Джорджа Звереста — генерал-инспектора Индии, в 1841 году завершившего там грандиозные триангуляционные работы. В честь этого дяди высочайшая вершина мира Джомолунгма в Гималаях некоторое время именовалась Зверестом. Мери Буль в отличие от жён многих других математиков понимала научные идеи своего мужа и своим вниманием и участием подвигала его на продолжение исследования. После его смерти на протяжении почти шестидесятилетнего вдовства она написала несколько сочинений на различные темы и в последнем из них — «Философия и развлечения алгебры», опубликованном в 1909 году, — пропаган-

дировала алгебраические идеи своего мужа.

У четы Булей было пять дочерей. Старшая — Мери — вышла замуж за эксцентричного молодого человека Ч. Хинтона — математика, изобретателя и писателя-фантаста, автора широко известной фантастической повести «Случай во Флатландии», где описаны фантастические существа, живущие в плоском двухмерном мире. Из многочисленного потомства Хинтонов трое внуков стали учёными: Говард — энтомологом, а Вильям и Джон — физиками. Джоан была одной из малочисленных женщин-физиков, участвовавших в работах над атомным проектом в США в годы второй мировой войны.

Сын второй дочери Булей — Маргарет — крупнейший английский механик и математик, иностранный член Академии наук СССР Джеффри Тейлор. Третья дочь — Алисия — специализировалась в исследовании многомерных пространств и получила почётную степень в Гронингенском университете. Четвёртая дочь — Люси — стала первой в Англии женщиной-



профессором, получившей кафедру химии.

Но наиболее известной из всех дочерей Булей стала младшая — Этель Лилиан, вышедшая замуж за учёного-эмигранта из Польши Войнич. Войдя в революционную среду, она написала свой знаменитый на весь мир роман «Овод». За ним последовало ещё несколько романов и музыкальных произведений, а также перевод на английский язык стихотворений Тараса Шевченко. После первой мировой войны Войнич переехала из Лондона в Нью-Йорк. Она умерла там в возрасте 96 лет, немного не дожив до столетия со дня смерти своего знаменитого отца, математика Джорджа Буля.

И ВСЁ ЖЕ ОН БЫЛ НАКАЗАН

Интересную подборку об убийстве Петлюры, опубликованную в № 7 за 2000 год, следует дополнить кое-какими сведениями о Соломоне Шварцбарде, застрелившем Петлюру и вопреки очевидности преступления оправданном французским судом. Он — выходец из австрийской социал-демократической группы «Функе». За кражу со взломом был выслан из Вены в Венгрию, эмигрировал во Францию, был волонтером. Свой теракт объяснял мстостью за погромы евреев на Украине. Но ходила и другая версия, будто во время гражданской войны он служил в бригаде Котовского и оказался в Париже в качестве советского агента, застрелившего Петлюру по заданию резидента М. Волина. Оправданный в 1926 году Шварцбард не избежал возмездия за свои преступления: в 1942 году гестапо арестовало его в Париже, и он погиб в концлагере.

Норрей АРСЕНЬЕВ



КАК С НЕМ РАЗГОВАРИВАЛ КАРЛ V

Со школьной скамьи многим из нас памятно высказывание М. В. Ломоносова о замечательных свойствах русского языка.

— Карл V, римский император, говорил, что испанским языком с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелями, итальянским — с женским полом говорить прилично, — писал Михаил Васильевич в 1755 году. — Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл бы в нём великолепие испанского, живость французского, крепость

немецкого, нежность италианского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка.

Недавно я задумался: да кто же такой этот Карл V и с чего это он стал давать характеристики европейским языкам? И оказалось: это испанский король Карлос I (1500—1558) из династии Габсбургов, который в 1519 году был избран императором Священной Римской империи. Задавшись целью создать мировую христианскую державу под знаменем католической церкви, он оказался втянутым в конфликты и войны едва ли не со всеми европейскими странами и даже с Турцией. Так что его сравнительные оценки лингвистических особенностей разных языков были основаны на богатом личном опыте. Но когда я нашёл высказывание Карла V, которое пересказывал Ломоносов, я с удивлением обнаружил, что Михаил Васильевич пересказал римского императора и не точно, и не полно. Ибо в действительности Карл V говорил:

— С Богом я говорил бы по-испански, с мужчинами — по-французски, с женщинами — по-итальянски, с друзьями — по-немецки, с гусями — по-польски, с лошадьми — по-венгерски, а с чертями — по-чешски...

Григорий РЫЧОВ



ЛУЧ СВЕТА В ЦАРСТВЕ МРАКА

Такоеа самая краткая формула творчества художника Геннадия Корягина. И луч под его кистью то готов рассыпаться искрами, то меркнет, то вспыхивает вновь, сияя снежной белизной в далёких от нас мирах. Художник далёк от мысли о свете земном, и его работы по сути своей фантастичны. Словно в кристалле в них сфокусирован философски чистый свет отрешённости от всего обыденного, и потому его можно назвать алхимиком — ведь мудрецы древности тоже искали нечто такое, чему не было аналогов в привычном обиходе, — то философский камень, то эликсир бессмертия, то лекарство от всех болезней сразу. Попытки такого рода, как показало позднее развитие технологий, не бесплодны. И никто не знает, не всплывёт ли очередное открытие современности из тёмных глубин алхимических лабораторий. Точно так же никто не поручится,

что свет далёких или даже несуществующих миров не высветит на полотнах будущих мастеров и земные тайны, и закоулки человеческой души.

Мне удалось угадать по почерку художника его прошлое. Он инженер по образованию, специалист по электронике. А есть особый мир, близкий людям его профессии. И всё в этом мире не то, что совсем уж рационально и физично, но всегда наделено чёткими контурами. Ничего от схем. Но кисть небывало точна, она скрупулёзно выводит даже то, чем пренебрегают иногда другие мастера. И потому хочется пожелать ему большей свободы, воображения, смелости.

С той же почти электронной скрупулёзностью художник оставил нам и свой интернетовский автограф: WWW.Koryagin.ru

В. Щербанов



Гроза



Над облаками



Старт с Луны



В кольце Сатурна



Инопланетная весна

НАША
КАРТИННАЯ
ГАЛЕРЕЯ



Геннадий Корягин
ГОЛУБОЙ СВЕТ ЗЕМЛИ